



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
CURSO DE TEATRO

## FICHA DE DISCIPLINA

**DISCIPLINA:** INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO I

CÓDIGO: GTE010	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS			
PERÍODO/SÉRIE: 2º período				
OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )	CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

### OBJETIVOS

Utilizar as técnicas básicas da preparação do ator e da improvisação na criação de personagens dramáticas.

### EMENTA

Noções gerais sobre a arte da interpretação. Iniciação aos elementos fundamentais da preparação do ator dramático no sistema de Constantin Stanislavski. Estudos teóricos relativos ao método stanislavskiano.

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

O trabalho do ator: noções básicas.

O ator e seu instrumento.

Jogo do Ator e a linguagem do drama.

O jogo cênico: interação, estímulo e resposta.

Agir sobre o outro: falar e dizer, olhar e ver, ouvir e escutar, responder.

Ação dramática. Ação interior. Ação física. Ação, objetivo e motivação.

A utilização do *se*: sentidos e motivações.

Circunstâncias dadas.

Imaginação e criatividade.

Círculos de atenção. Contracenação, relação com objetos cênicos.

Fé cênica.

Análise ativa. Improvisação a partir das circunstâncias dadas.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica:

STANISLAVSKI, Constantin. *Minha vida na arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.

\_\_\_\_\_. *A preparação do ator*. 4ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

\_\_\_\_\_. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

\_\_\_\_\_. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

### Complementar:

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GUINSBURG, J. *Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou: do realismo externo a tchekhovismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

\_\_\_\_\_. *Stanislavski, Meierhold & cia*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.

JANUZELLI, Antonio Luis Dias. *A aprendizagem do ator*. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992

TOPORKOV, Vasily Osipovich. *Stanislavski in rehearsal the final years*. New York: Theatre Arts Books, 1979.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica