



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** LITERATURA DRAMÁTICA II

**CÓDIGO:** GTE007

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 2º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**  
30 h

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**  
30 h

**OBRIGATÓRIA:** (x)

**OPTATIVA:** ( )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:** LITERATURA DRAMÁTICA I

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do período medieval, do renascimento e do classicismo francês.

**EMENTA**

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do período medieval e do renascimento.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo e análise da farsa medieval. O teatro de Gil Vicente. A sintaxe da farsa: O calembour e o duplo sentido. A farsa de Mestre Pathelin. O teatro de Tirso de Molina e a criação de um mito. Calderón de la Barca e o Sonho (Platão e o mito da caverna) Lope de Vega e a primeira revolução camponesa liderada por uma mulher. Shakespeare, tragédias e comédias. Molière e a comédia clássica francesa. Racine e Corneille.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000

CALDERON. **A vida é sonho**. São Paulo: Hedra, 2008.

SHAKESPEARE, William. **Teatro Completo**. São Paulo: Abril Cultural, 1981

### Bibliografia Complementar:

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. Trad. e org. Alberto Guzik e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1997.

HELIODORA, Barbara. **Falando de Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MOLINA, Tirso de. **Don Gil das Calças Verdes**. Rio de Janeiro, Ediouro, s/d.

OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. **Historia básica del arte escénico**. Madrid: Cátega S.A, 1994.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica