



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** TEATRO BRASILEIRO I

**CÓDIGO:** GTE011

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 2º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**  
45 h

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**  
45 h

**OBRIGATORIA:** ( X ) **OPTATIVA:** (   )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Identificar momentos e refletir a respeito da história do teatro no Brasil.
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

**EMENTA**

Panorama do teatro brasileiro, do período colonial ao final do século XIX, com ênfase nos momentos mais relevantes de sua trajetória e história.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

- 1 - Teatro Jesuítico: texto, ator e espaço cênico na concepção dos jesuítas.
- 2 - O Teatro Romântico no/do Brasil
- 3 - O Teatro Realista no/do Brasil.
- 4 - O teatro cômico, musical e popular no Brasil.
- 5 - As Experiências naturalistas no Brasil no final do XIX

## BIBLIOGRAFIA

### Básica:

DIAS, Gonçalves. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1979.

FARIA, João Roberto. *Idéias Teatrais – o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmen. **História do teatro brasileiro: De Anchieta a Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.

PRADO, Décio de Almeida. *História Concisa do Teatro Brasileiro*. SP: EDUSP, 1999.

### Complementar:

MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 1997.

MARTINS, Antonio. *Arthur Azevedo – a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MENCARELLI, Fernando Antonio. *A absolvição de um bilontra e o teatro de revista de Arthur Azevedo*. Campinas: Unicamp, 1999.

SANTOS, João Caetano. *Lições Dramáticas*. Rio de Janeiro: MEC/INACEM, 1965.

VENEZIANO, Neide. *O Teatro de Revista no Brasil – dramaturgia e convenções*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica