



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
CULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIENCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EXPRESSÃO CORPORAL II

CÓDIGO: GTE012	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 3º período	CH TOTAL TEÓRICA: 15 h	CH TOTAL PRÁTICA: 30 h	CH TOTAL: 45 h
OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()			

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: EXPRESSÃO CORPORAL I **CO-REQUISITOS:**

OBJETIVOS

- Incluir atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de teatro;
- Desenvolver a expressão corporal e vocal direcionadas às atividades teatrais;
- Utilizar diferentes estímulos para a criação de movimentos.

EMENTA

O corpo cênico. O processo de desenvolvimento da expressão corporal. A criação de personagens e situações cênicas a partir do corpo.

DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

As ações físicas nos diferentes autores e mestres do teatro. Partitura corporal e roteiro de ações físicas. Ação exterior e interior e sua relação. A pesquisa da gestualidade.

Voz e movimento. Recursos vocais. Palavra como sonoridade. O sentido e o valor sonoro das

palavras. Inflexão e ênfase. Visualização das falas. Adaptação à linguagem do ator. A fala orgânica. A relação do intérprete com o espaço cênico.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator. Dicionário de Antropologia Teatral*. Campinas, SP: HUCITEC e Ed. UNICAMP, 1995.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. SP: Summus, 1978.

LEAL, Patrícia. *Respiração e Expressividade*. SP: Annablume, 2007.

Bibliografia complementar

BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.

BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). *Etnocenologia: textos selecionados*. SP: Annablume, 1999.

DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Paraná: Criar Edições, 2010.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. SP: Annablume, 2003.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. RJ: FUNARTE, 1997.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica