



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**CULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIENCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS**  
**CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** EXPRESSÃO CORPORAL II

**CÓDIGO:** GTE012

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 3º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**  
15 h

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**  
30 h

**CH TOTAL:**  
45 h

**OBRIGATÓRIA:** ( X ) **OPTATIVA:** (   )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:** EXPRESSÃO CORPORAL I

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Incluir atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de teatro;
- Desenvolver a expressão corporal e vocal direcionadas às atividades teatrais;
- Utilizar diferentes estímulos para a criação de movimentos.

**EMENTA**

O corpo cênico. O processo de desenvolvimento da expressão corporal. A criação de personagens e situações cênicas a partir do corpo.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

As ações físicas nos diferentes autores e mestres do teatro. Partitura corporal e roteiro de ações físicas. Ação exterior e interior e sua relação. A pesquisa da gestualidade.

Voz e movimento. Recursos vocais. Palavra como sonoridade. O sentido e o valor sonoro das

palavras. Inflexão e ênfase. Visualização das falas. Adaptação à linguagem do ator. A fala orgânica. A relação do intérprete com o espaço cênico.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas, SP: HUCITEC e Ed. UNICAMP, 1995.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. SP: Summus, 1978.

LEAL, Patrícia. *Respiração e Expressividade*. SP: Annablume, 2007.

### Bibliografia complementar

BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.

BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). *Etnocenologia: textos selecionados*. SP: Annablume, 1999.

DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Paraná: Criar Edições, 2010.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. SP: Annablume, 2003.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. RJ: FUNARTE, 1997.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica