



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO III

CÓDIGO: GTE013

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: (X)

OPTATIVA: ()

30 h

30 h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: História do Espetáculo I

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Reconhecer e identificar as principais transformações ocorridas em nível de evolução do espetáculo cênico do século XVII ao século XIX.

EMENTA

As principais formas históricas do teatro e das artes cênicas do século XVII ao XIX no ocidente.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

As correntes romântica e realista, O *Sturm und Drang*, A obra de Arte Total Wagneriana, Saxe Meininger, O Melodrama, a escola francesa, Antoine e Appia, O advento da figura do encenador, A preparação para a Escola de Arte de Moscou.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GASSNER, John. **Mestres do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

GUINSBURG, Jacó. **O Teatro de Arte de Moscou**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Complementares:

MAETERLINCK, Maurice. **O Pássaro Azul**. RJ: Delta, 1962

NUÑES, Carlinda et al. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. I v.

OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. **Historia básica del arte escénico**. Madrid: Cátega S.A, 1994.

STRINDBERG, August. **A dança da morte**. São Paulo, Ed. Abril, 1977.

_____. **Senhorita Julia**. São Paulo, Ed. Abril, 1976.

THOMASSEAU, Jean-Marie. **O melodrama**. Trad. Cláudia Braga e Jacqueline Penson. São Paulo: Perspectiva, 2005.

APROVAÇÃO

_____/_____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica