



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: LITERATURA DRAMÁTICA III

CÓDIGO: GTE014

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**
30 h

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:
30 h

OBRIGATÓRIA: (x)

OPTATIVA: ()

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: Literatura Dramática I

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do século XVIII e XIX.

EMENTA

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do período romântico, e pré-naturalista na Itália, na França, na Alemanha, bem como na Rússia.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo e análise do teatro de Carlo Gozzi e Goldoni. O teatro Romântico Francês, Alexandre Dumas Filho, Alfred de Musset, Buchner, Goethe, Schiller, Gogol, Gorki, Tchekhov, O naturalismo de Ibsen e Strindberg .

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime**: tradução do prefácio de Cromwell. São Paulo: Perspectiva, 2002.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

_____. **Teoria do Drama Burguês**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004

Bibliografia Complementar:

DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a poesia dramática**. Trad. L.F. Franklin de Matos. São Paulo: Brasiliense.

IBSEN, Henrik. **Casa de bonecas**. São Paulo, Nova Cultural, 2003.

OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. **Historia básica del arte escénico**. Madrid: Cátega S.A, 1994.

STRINDBERG. **Senhorita Julia**. São Paulo, Ed. Abril, 1976.

TCHEKOV, Anton. **As três irmãs**. São Paulo: Victor Civita, 1979.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica