



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
ACULDADE DE ARTES FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TEATRO BRASILEIRO II

CÓDIGO: GTE018

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (x)

OPTATIVA: ()

45 h

15 h

60 h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: Teatro Brasileiro I

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Identificar momentos e refletir a respeito da história do teatro no Brasil do século XX.
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

EMENTA

Panorama do teatro brasileiro no século XX, enfatizando a constituição de uma espetacularidade brasileira em meio ao debate a respeito da modernidade e da cultura de massa.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1 - Teatro brasileiro no século XX: o teatro e o debate da Semana de Arte Moderna
- 2 - O Espetáculo brasileiro no século XX: a revista, a Semana de Arte Moderna, a questão da modernização no teatro brasileiro, autores e obras do teatro brasileiro, os grupos teatrais contemporâneos e a questão da criação coletiva.
- 3 - Oswald de Andrade/Nelson Rodrigues/Suassuna/Guarnieri/ Jorge Andrade/Plínio Marcos/Alcione

Araújo, dentre outros.

4 - Caminhos da modernização do teatro brasileiro: Os Comediantes, o TBC, o Arena e o Oficina.

5 - Caminhos da encenação no Brasil: de Flávio de Carvalho a Gerald Thomas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmen. **História do teatro brasileiro: De Anchieta a Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global Editora, 1997.

PRADO, Décio de Almeida. **História concisa do teatro Brasileiro**. São Paulo: Edusp, 1999.

Complementar:

GUARNIERI, Gianfrancesco. **Eles não usam black-tie**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

HOLLANDA, Chico Buarque de. **Roda Viva**. Rio de Janeiro: Editora Sabiá, 1968.

MOSTAÇO, Edelcio. **Teatro e Política: Arena, Oficina e Opinião**. São Paulo: Proposta Editorial, 1982.

NEVES, João das. **Último Carro**. Rio de Janeiro: Grupo Opinião, s/d.

NUÑES, Carlinda et al. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. I v.

PEIXOTO, Fernando. **Teatro Oficina (1958-1982): trajetória de uma rebeldia cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

RODRIGUES, Nelson. **Teatro Completo de Nélson Rodrigues**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

VINCENZO, Elza Cunha. **Um teatro de mulher**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica