



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS  
CURSO DE TEATRO

## FICHA DE DISCIPLINA

**DISCIPLINA:** CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

<b>CÓDIGO:</b> GTE015	<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> FAFCS		
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º período	<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15 h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30 h	<b>CH TOTAL:</b> 45 h
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( <input checked="" type="checkbox"/> )	<b>OPTATIVA:</b> ( <input type="checkbox"/> )		

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

## OBJETIVOS

Desenvolver habilidades em resolver os problemas do contexto dramático em termos espaciais, visuais, plásticos ou psicológicos, em articulação à expressividade da iluminação teatral (climas, claros e escuros, demarcação de áreas, funções das cores, *black-out*). Promover a compreensão da função do cenógrafo e do iluminador.

## EMENTA

O cenário e a luz como elementos integrados entre si e ao espetáculo: sua concepção, estudos, projetos, estudo de materiais, apresentação. Evolução histórica do espaço cênico e da iluminação cênica. Princípios estéticos e técnicos da cenografia e da iluminação teatral.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

### I – Cenografia:

- I.1 - O papel do cenógrafo;
- I.2 - Espaço cênico: as múltiplas possibilidades;
- I.3 - Tipologia dos espaços cênicos;
- I.4 - Estudo dos equipamentos da caixa cênica;
- I.5 - Decupagem de um texto;
- I.6 - Opções estéticas: a relação entre encenador e cenógrafo;
- I.7 - Elaboração de um projeto de cenografia: meios de expressão (escala; planta baixa, elevações e maquete).

### II – Iluminação:

- II.1 – Características e funções da luz;
- II.2 – História da Iluminação (da Grécia aos dias atuais);
- II.3 – Posicionamento, quantidade e qualidade da luz;
- II.4 – Eletricidade básica;
- II.5 – Materiais de iluminação cênica e lâmpadas;
- II.6 – Teoria das cores e filtros de cor (gelatinas);
- II.7 – Prática de montagem de iluminação cênica;
- II.8 – Mapas e roteiros de operação de iluminação;
- II.9 – Efeitos especiais de iluminação.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica:

MANTOVANI, Ana. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.  
SARAIVA, Hamilton. *Eletricidade Básica para Teatro*. Rio de Janeiro: MEC / INACEN, 1977.  
SERRONI, José Carlos (coord.). *Oficina arquitetura cênica = Taller arquitectura escénica*. 5a. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

### Complementar:

GONÇALVES, Robson Jorge da Silva (coord.). *100 termos básicos da cenotécnica: caixa cênica italiana*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.  
MACHADO, Raul José de Belém (coord.). *Oficina cenotécnica = Taller escenotécnica*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

Meriz, Paulo Ricardo. *O espaço cênico no circo teatro: caminhos para a cena contemporânea*. Rio de Janeiro, 1999.

RATTO, Giani. *Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Ed. SENAC, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar , 1998.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica