



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO III

CÓDIGO: GTE025

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 4º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

15h

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

75h

CH TOTAL:

90h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO II

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Utilizar as técnicas de construção da personagem na interpretação de cenas ou peças do repertório moderno e contemporâneo com base nas teorias de Bertold Brecht: interpretação e contexto; estranhamento; gestus; interpretação em diversas narrativas.

EMENTA

Treinamento do ator por meio de técnicas que o conduzam ao distanciamento na construção do personagem a partir da metodologia Brechtiana. Estudos teóricos relativos aos conceitos brechtianos.

Descrição do Programa

Leitura e apreensão do conteúdo do texto, das características dominantes das personagens envolvidas e sua atuação no contexto.

Unidades e objetivos.

Interação: contracenar com. A interdependência dos envolvidos em uma cena.

Elementos da ação.

Construção e personagem.

O efeito de distanciamento: a ator que se posiciona e revela o personagem; os elementos da cena: música, textos, objetos; a relação com o público: a exposição dos códigos teatrais.

Conceito do *Gestus*.

O conceito de épico segundo Brecht.

O ator-narrador.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

_____. Teatro dialético: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

PEIXOTO, Fernando. *Brecht*: uma introdução ao teatro dialético. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

_____. *Brecht*: vida e obra. Rio de Janeiro: Jose Álvaro Editor, Paz e Terra, 1974.

Complementar:

BRECHT, Bertolt. *Teatro completo*: em 12 volumes/ coordenação geral: Wolfgang Bader, Fernando Peixoto

BORNHEIM, Gerd. *Brecht*: A estética do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

ESSLIN, Martin. *Brecht*: dos maus, o menor. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

EWEN, Frederic. *Bertolt Brecht*: sua vida, sua arte, seu tempo. Tradução Lya Luft. São Paulo: Globo, 1991.

KOUDELA, Ingrid. *Brecht*: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1991.
_____. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

RIZZO, Eraldo Para. *Ator e estranhamento*: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica