



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** PEDAGOGIA DO TEATRO I

**CÓDIGO:** GTE023

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 4º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**  
30h

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**  
30h

**CH TOTAL:**  
60h

**OBRIGATORIA:** (x)

**OPTATIVA:** ( )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Compreender e contextualizar a trajetória cronológica do Teatro na Educação Ocidental. Na atualidade, fazer as relações do Ensino do Teatro com as diretrizes e parâmetros curriculares, sabendo reconhecer os avanços e particularidades da área.

**EMENTA**

O panorama histórico do Teatro na Educação, fundamentando a reflexão sobre o fazer pedagógico e estético atual em consonância com os estudos da contemporaneidade com a interface entre as Áreas: Educação (a psicogênese do desenvolvimento humano) e Teatro (noções e práticas em voga). O estudo dos parâmetros curriculares e outros documentos de cunho oficial, complementando e permitindo um posicionamento crítico frente à área do conhecimento em questão.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

Fundamentos para o ensino do teatro:

O conceito de Pedagogia do Teatro e suas variantes.

Visão histórico-crítica das diversas propostas metodológicas.

Estudo dos PCNs com recuperação de seus antecedentes. As várias propostas curriculares analisadas historicamente. O teatro como possibilidade instrumental estética. Múltiplas abordagens dos fundamentos educacionais da criação artística.

Trabalho interdisciplinar. Temas transversais.

Relações entre teatro e desenvolvimento do indivíduo.

Objetivos, princípios e concepções do ensino do teatro. Como pensar dentro do planejamento do curso/aula as questões do: produzir, fruir, refletir, contextualizar e apreciar arte/teatro.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais* (Ensino Fundamental e Ensino Médio): Arte. Brasília, 1998.

HERNANDEZ, Fernando. *Transgressão e mudança na educação. Os projetos de trabalho*. Porto Alegre, Artmed, 1998.

SANTANA, Arão Paranaguá. *Teatro e Formação de Professores*. São Luis: EDUFMA, 2000.

### Bibliografia complementar

ARENDT, Hannah. *Entre o Passado e o Futuro*. SP: Perspectiva, 2000.

BRASIL. Ministério Educação e do Desporto. *Referencial curricular nacional para a educação infantil*.v. III, Conhecimento do Mundo.

CABRAL. Beatriz. *Drama como método de ensino*. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1998

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. SP: Hucitec, 2006.

PIAGET, Jean. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro, Zahar, 1975.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *O Jogo Dramático no Meio Escolar*. Coimbra: Centelha, 1981.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica