

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIENCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS
CURSO DE TEATRO



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PEDAGOGIA DO TEATRO I

CÓDIGO: GTE023	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 4º período	CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h
OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()		

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Compreender e contextualizar a trajetória cronológica do Teatro na Educação Ocidental. Na atualidade, fazer as relações do Ensino do Teatro com as diretrizes e parâmetros curriculares, sabendo reconhecer os avanços e particularidades da área.

EMENTA

O panorama histórico do Teatro na Educação, fundamentando a reflexão sobre o fazer pedagógico e estético atual em consonância com os estudos da contemporaneidade com a interface entre as Áreas: Educação (a psicogênese do desenvolvimento humano) e Teatro (noções e práticas em voga). O estudo dos parâmetros curriculares e outros documentos de cunho oficial, complementando e permitindo um posicionamento crítico frente à área do conhecimento em questão.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Fundamentos para o ensino do teatro:

O conceito de Pedagogia do Teatro e suas variantes.

Visão histórico-crítica das diversas propostas metodológicas.

Estudo dos PCNs com recuperação de seus antecedentes. As várias propostas curriculares analisadas historicamente. O teatro como possibilidade instrumental estética. Múltiplas abordagens dos fundamentos educacionais da criação artística.

Trabalho interdisciplinar. Temas transversais.

Relações entre teatro e desenvolvimento do indivíduo.

Objetivos, princípios e concepções do ensino do teatro. Como pensar dentro do planejamento do curso/aula as questões do: produzir, fruir, refletir, contextualizar e apreciar arte/teatro.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais* (Ensino Fundamental e Ensino Médio): Arte. Brasília, 1998.

HERNANDEZ, Fernando. *Transgressão e mudança na educação. Os projetos de trabalho*. Porto Alegre, Artmed, 1998.

SANTANA, Arão Paranaguá. *Teatro e Formação de Professores*. São Luis: EDUFMA, 2000.

Bibliografia complementar

ARENKT, Hannah. *Entre o Passado e o Futuro*. SP: Perspectiva, 2000.

BRASIL. Ministério Educação e do Desporto. *Referencial curricular nacional para a educação infantil*. v. III, Conhecimento do Mundo.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1998

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro: provoção e dialogismo*. SP: Hucitec, 2006.

PIAGET, Jean. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro, Zahar, 1975.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *O Jogo Dramático no Meio Escolar*. Coimbra: Centelha, 1981.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica