



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** TEORIA DA ENCENAÇÃO

**CÓDIGO:** GTE021

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 4º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**  
60 h

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**  
-

**CH TOTAL:**  
  
60 h

**OBRIGATORIA:** ( x ) **OPTATIVA:** (   )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Identificar as idéias que o conceito de encenação historicamente encerra.

Transpor um texto dramático para o palco: a colocação no espaço, aplicando o conhecimento técnico que a disciplina também pressupõe.

Compor artística e coerentemente os elementos cênicos.

Refletir sobre o sentido total da obra.

**EMENTA**

O conceito de encenação segundo os grandes encenadores do século XX: Antoine, Appia, Craig, e outros. A encenação como técnica, sistema de comunicação e forma artística.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

1. Funções da encenação:

1. exigência totalizante ou a consciência da historicidade;

2. colocação no espaço: a transposição da escritura dramática do texto para uma escritura cênica;

3. composição dos diferentes elementos cênicos;

4. evidenciação do sentido;

5. direção de ator;

6. indicações: problemas da encenação, o discurso da encenação.

2. Tipologias das encenações.

**BIBLIOGRAFIA**

**Básica :**

PAVIS, P. *Análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.

SZONDI, Peter. *Teorias do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

**Complementar :**

BRECHT, Bertold. *Teatro Dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Petrópolis, RJ. Vozes, 1970.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético*. SP : SENAC ; SESC-SP, 2010.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

\_\_\_\_\_. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naif, 2009.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica