



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE FILOSOFIA, ARTES E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CARACTERIZAÇÃO

| | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|
| CÓDIGO: GTE037 | UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS | | | |
| PERÍODO/SÉRIE: 6º período | | | | |
| OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () | CH TOTAL TEÓRICA: 15h | CH TOTAL PRÁTICA: 45h | CH TOTAL: 60h |
| OBS: | | | | |

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Empregar as técnicas da maquilagem na caracterização de personagens em espetáculos de teatro (Infantil, juvenil e adulto). ópera, dança e musicais.

EMENTA

Histórico, funções e tipos de maquilagem. Esquema de cores e suas misturas. Materiais básicos da maquilagem e suas técnicas de aplicação. Diagrama de expressões. Maquilagem social e maquilagem artística. Especificidade da maquilagem para circo, teatro infantil, dança e grandes teatros. Maquilagem e iluminação. Efeitos especiais e máscaras. Elementos para a composição do personagem.

DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

Técnicas de envelhecimento, técnicas de rejuvenescimento, criação de tipos, uso de postiços na maquilagem, a deformação da face, a reconstrução de traços na maquilagem. O uso do herace, da

base e do pan-cake. o trabalho de luz e sombra sobre o rosto - o esfumaçamento.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

CREMA, Iuri. **Manual prático de maquiagem teatral e efeitos especiais.** 2004. Monografia (Graduação em Artes Cênicas) – Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Brasília (UnB). Brasília.

MAGALHÃES, Mona. *Caracterização teatral: uma arte a ser desvendada.* in: FLORENTINO, Adilson & TELLES, Narciso (orgs.). **Cartografias do ensino do teatro.** Uberlândia: EDUFU, 2009. pp.: 209-20.

S/A. **A arte da transformação.** Disponível em <<http://www.linkagratis.net/a-arte-da-transformacao-cinematografica/>>. Acesso em 05 de fevereiro de 2011.

Bibliografia Complementar

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2002. (estudos; 177).

CORSON, Richard. **Stage Make-up.** New Jersey: Prentice Hall, 1990.

DELAMAR, Penny. **The complete Make-up artist. Working in film, fashion, television and theatre.** Second edition. Illinois: Northwestern University Press, 2003.

MAGALHÃES, Mônica Ferreira (Mona). **Um rosto para a personagem: o processo criativo das maquiagens do espetáculo teatral “Partido”, do Grupo Galpão.** 2004. Dissertação (Mestrado em Ciência da Arte) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro.

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem.** tradução Pontes de Paula Lima. 11ª Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica