



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS

CÓDIGO: GTE034

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 6º Período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**
30 h

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL
30 h

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Desenvolver projeto de pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático;

Conhecer as principais linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil. Assim como, as diversas metodologias de pesquisa.

Escolher o professor orientador do TCC.

EMENTA

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em teatro. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Análises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Noções básicas da pesquisa acadêmica em teatro: o local, o estímulo, o financiamento. Bolsas IC;
A pesquisa em teatro no Brasil: histórico e momento atual;

As linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil;

Metodologias da pesquisa em teatro: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, análise literária, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica entre outras;

Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;

Seminário com os professores orientadores.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ANDRÉ, Marli Eliza. *A etnografia da prática escolar*. Campinas: Papirus, 1996.

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

Bibliografia Complementar

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I - Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método*. Petrópolis, Vozes, 1996.

PELLETTIERI, Osvaldo & ROVNER, Eduardo. *La Puesta en Escena en Latinoamerica: Teoría Y Práctica Teatral*. Buenos Aires: Editorial Galerna/GETEA/CITI, 1995. p. 55 – 62.

MATURANA, Humberto. *Emoções e linguagem na educação e na política*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica