



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

CÓDIGO: GTE069		UNIDADE ACADÊMICA: DEMAC/FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 8º período		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATORIA: (x)	OPTATIVA: ()			
		15	30	45

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: ELABORAÇÃO DE
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

EMENTA

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Orientação individual de pesquisa com vistas a:

- redação final do TCC;
- organização dos anexos;
- preparação da defesa.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar:

ANAIS DO I CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. São Paulo, 15 a 17 de setembro de 1999. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2000.

ANAIS DO II CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. Salvador, 08 a 11 de outubro de 2001. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2001. Volumes 1 e 2.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. Florianópolis, 08 a 11 de setembro de 2003. Florianópolis: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2003.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. Rio de Janeiro, 10 a 12 de maio de 2006. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas/ 7 Letras – ABRACE, 2006.

BRANDÃO, Tânia. *Metodologia das Pesquisas em Artes Cênicas*. In: Urdimento, no.3, 2000, p.02-15. (disponível on-line)

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica