

OBRIGATÓRIAS

Disciplinas da

Modalidade Bacharelado



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA I - PIPE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Possibilitar ao graduando um primeiro contato sistematizado, organizado e orientado com diferentes campos de atuação do profissional formado em Teatro. Levantar questionamentos e propiciar conhecimento acerca da relação entre ensino e arte nas práticas teatrais desenvolvidas na cidade de Patos de Minas e região.

### EMENTA

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

### PROGRAMA

1. A escola enquanto instituição. Observação da organização espacial, temporal, rotinas, papéis e o currículum que está oculto nessa rotina.
2. O papel da apreciação e da linguagem teatral no cotidiano contemporâneo.
3. Conceito de inacabamento e autonomia em Paulo Freire.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro e Pensamento*. São Paulo Perspectiva, 1980.  
DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.  
FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Saberes necessários à prática pedagógica. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. *Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena*, in: Cadernos de Pesquisa de São Paulo, no.56, 1986. (disponível online)
- LEITE, Vilma C.S. *Desafios da formação permanente de professores de Teatro em Uberlândia*. In ABRACE, Rio de Janeiro, 2006.
- MACÊDO, Cesária Alice. “*História do Ensino de Arte: uma experiência na educação municipal de Uberlândia (1990-2000)*”. Dissertação de Mestrado, Uberlândia, Faculdade de Educação, UFU, 2003.
- SANTANA, Arão Paranaguá (org.). *Visões da Ilha. Apontamentos sobre Teatro e Educação*. São Luís: Edufma, 2003.
- TAVARES, R. *Entre coxias e recreios. Recorte da produção carioca sobre o ensino de teatro*. SP: Yendis, 2006.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CONSCIÊNCIA CORPORAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

- Realizar movimentos com consciência corporal, considerando as dimensões exterior e interior do corpo;
- Reconhecer as capacidades e limites físicos e expressivos tendo como base a anatomia do corpo em movimento.
- Criar e estimular movimentos enfatizando a percepção das sensações, emoções e imagens correlacionadas.
- Estimular a emissão de sons, palavras, melodias e ritmos como parte integrante do movimento.
- Selecionar exercícios e estímulos de movimento adequados às suas especificidades corporais.

### EMENTA

Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor à percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do corpo em movimento como integrador de sensação, emoção, pensamento e ação. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão teatral. Prática do movimento, som, palavra como unidade expressiva. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais.

### PROGRAMA

- Estudo teórico e prático do movimento, anatomia e percepção;
- Estímulo das sensações corporais percebidas conscientemente e exploração das possibilidades de movimento;
- Estudo teórico e prático de alinhamento, alongamento, aquecimento, força e coordenação motora;

- Prática e percepção do movimento por meio de sensação, emoção, pensamento e ação.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema.* 2<sup>a</sup>. edição. São Paulo, Perspectiva, 2008.  
 ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral.* Rio de Janeiro, Zahar, 1998.  
 SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno: 1880-1950.* São Paulo: Cosac&Naif, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEXANDER, G. *Eutonia: um caminho para a percepção corporal.* S.P., Martins Fontes, 1983.  
 BERTHERAT, Tereze e BERNSTEIN, C. *O Corpo tem suas Razões: antiginástica e consciência de si.* SP: Martins Fontes, 1977.  
 GAIARSA, José Ângelo. *O que é corpo.* Coleção Primeiros Passos, 170).São Paulo: Brasiliense, 1991.  
 RIBEIRO, Ana Rita e MAGALHÃES, Romero (orgs.) *Guia de Abordagens Corporais.* SP: Summus Editorial, 1999.  
 VISCHNIVETZ, Berta. *Eutonia. Educação do corpo para o ser.*S.P.: Summus, 1995.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> HISTÓRIA DO ESPETÁCULO I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Estabelecer o perfil histórico e estético das principais manifestações do teatro e da dança do mundo ocidental, das origens do teatro na Grécia até as representações medievais e o desenvolvimento da *Commediadell'Arte*.

**EMENTA**

As principais formas históricas do teatro e das artes cênicas no ocidente e oriente de suas origens até o século XVI.

**PROGRAMA**

Teatro Primitivo.- A imitação gênese do teatro. A dança: primeira arte teatral. O teatro no Egito e no Antigo Oriente, As civilizações islâmicas e Indo-pacíficas. O teatro da China e do Japão. Teatro da Antiguidade. Os festivais Dionisíacos - O teatro grego e o dramaturgo grego - Os mitos - O coro e os atores - Máscaras - Os aspectos cenográficos do teatro grego - O teatro romano - O drama romano degradado - Limitações literárias - O circo - As naumaquias. Teatro Medieval - O drama da missa - Milagres, mistérios e moralidades - Dolatim à linguagem popular - As produções - Do clero às confrarias - O reaparecimento do ator profissional - As convenções - O espaço cênico; do altar às praças do mercado. Teatro do Renascimento na Itália - Vínculos com o teatro medieval- As grandes produções cenográficas - Comédias pastorais e óperas - Um teatro magnífico sem obras. A Commediadell'Arte - Origem, desenvolvimento, expansão e queda - Os tipos fixos - recursos cênicos expressivos - A estrutura das trupes

Século de Ouro na Espanha -O desenvolvimento de um teatro nacional - O drama religioso espanhol - As comédias e os primeiros autores teatrais - As companhias ambulantes - Os pátios; primeiros teatros públicos - Os currais do norte.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD Margot, *História Mundial do Teatro*, São Paulo, Ed. Perspectiva, 2005. BORBA FILHO, Hermilo e B. de Paiva, *Cartilhas de Teatro - História do Espetáculo*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1969.  
NUÑES, Carlinda Fragale Pateet alii. *O Teatro através da História*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. 2 v.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.  
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
MAGALDI, Sábato. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra S.A, 1994.  
PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> LITERATURA DRAMÁTICA I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do teatro clássico grego e romano.

**EMENTA**

Análise de obras fundamentais da dramaturgia universal : A tragédia e a comédia da Grécia Clássica, tragédia e Comédia em Roma.

**PROGRAMA**

Introdução: - Retrospectiva Antropológica ; A formação do pensamento grego e da sociedade ocidental como um todo; Os mitos e o surgimento da tragédia; a estrutura do poema trágico; os gêneros literários, o épico e o dramático; as formas dramáticas na Grécia Clássica: a tragédia, a comédia, o drama satírico; a comédia: origens; o período helenístico e o teatro de Roma. Os trágicos :Ésquilo, Sófocles, Eurípides, Sêneca. Os cômicos : Aristófanes, Menandro, Plauto, Terêncio.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARISTÓPHANES, *As Nuvens*, São Paulo, Cultrix, 1977.  
EURÍPIDES, *Alceste, Electra, Hipólito: tragédias gregas*, Rio de Janeiro, Tecnoprint, 1975.  
\_\_\_\_\_. *Medéia*. SP: Hucitec, 1991.  
SÓPHOCLES. *A Trilogia Tebana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

- BRANDÃO, Junto de Souza. *Teatro Grego: Tragédia e Comédia*. Petrópolis, RJ. Vozes, 1988.  
\_\_\_\_\_*Mitológica grega*, Petrópolis, Ed.Vozes, Vol. I-1992-405 p., Vol. II-1993- 355 p., Vol. III-1993.  
LESKI, Albin. *A tragédia Grega*. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
KERÉNYI Karl. *Os Deuses Gregos*, São Paulo, Cultrix, 2004.  
PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

**APROVAÇÃO**

____ / ____ / ____	____ / ____ / ____
Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso	Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CONSCIÊNCIA VOCAL	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> -	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Articular melhor as palavras de um texto por meio do trabalho de dicção.

Perceber seu corpo como um instrumento musical, como uma caixa de ressonância.

Estudar o mecanismo do aparelho fonador e a dinâmica da fala.

Desenvolver seus próprios recursos vocais.

Construir a partitura vocal de um personagem.

**EMENTA**

Conscientização da voz como elemento fundamental na composição do trabalho de ator.

**PROGRAMA**

1. Aparelho vocal: aparelho respiratório, laringe e as cavidades de ressonância.
2. Fonética, dicção, aparelho fonador.
3. Recursos vocais: ênfase, curva melódica, intensidade, articulação, duração, velocidade, cadência, pausas interpretativas.
4. Partituras vocais. A ação vocal: escuta da voz, ação na voz, preparação da voz para criação.
5. Exercícios vocais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da Voz do Ator*. Campinas: Editora Komedi, 2007.
- BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.
- BEUTTENMÜLLER, M.G.; LAPORT, N. *Expressão vocal e expressão corporal*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.
- GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jery Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALBANO, Eleonora Cavalcanti. *No reino da fala: a linguagem e seus sons/Eleonora Motta Maia*. São Paulo: Ática, 1985.
- GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo, Summus, 1997.
- PICCOLOTO , Leslie Ferreira. *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4ª edição. São Paulo: SummusEditorial[198?].
- PÉREZ-GONZÁLEZ, Eládio. *Iniciação à técnica vocal para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores* /Rio de Janeiro: E. Pérez-González, 2000.
- QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo:Summus, 1989.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2ª. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: IMPROVISAÇÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Adquirir embasamento teórico sobre improvisação; conhecer técnicas de improvisação e jogos teatrais; realizar pequenas cenas improvisadas; reconhecer as possibilidades de utilização dos jogos no processo de desenvolvimento da capacidade lúdica e expressiva, e como instrumental para a construção do corpo cênico.

### EMENTA

Estudo teórico-prático das diversas técnicas de improvisação e jogos utilizados em teatro; vivência prática da presença do ator em ação. O jogo e a improvisação como elementos básicos no trabalho do ator/professor.

### PROGRAMA

Improvisação: teoria – conceito; importância da improvisação para o trabalho do ator; principais estudos teóricos sobre improvisação;  
Desenvolvimento da capacidade lúdica; trabalho corpo/espaço;  
Desenvolvimento de jogos improvisacionais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1983.  
COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.  
PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico*. SP: Perspectiva, 2005.

---

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
--------------------------------------

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

KOUDELA, Ingrid. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

\_\_\_\_\_. *Texto e jogo*. São Paulo: Perspectiva e FAPESP, 1996.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*. SP: CosacNaif, 2009.

SPOLIN, Viola. *Improvização Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

<b>APROVAÇÃO</b>
------------------

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA II - PIPE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Dar continuidade ao processo de conhecimento dos campos de atuação, enfocando agora o fazer profissional do Professor e ou Artista de Teatro que atua em espaços não formais de educação.  
Ampliar questionamentos e conhecimentos acerca da relação entre ensino e arte nas práticas teatrais  
Oportunizar a análise fundamentada de situações didático-pedagógicas que ocorrem no contexto.

### EMENTA

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

### PROGRAMA

1. Os espaços não escolares como construção de conhecimento teatral.
2. Contextualização histórico-social do terceiro setor e relação com as leis de incentivo.
3. As especificidades do teatro no terceiro setor e nas instituições não formais – relações entre o coletivo, quando o público se privatiza.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- TENDLAU, Maria. *O Teatro Vocacional e a Apropriação da Atitude Épica Dialética*. SP: Ed. Hucitec, 2010. (dissertação on-line)
- PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. “*O lúdico e a construção do sentido*”. Sala Preta. Departamento de Artes Cênicas, ECA-USP, junho de 2001, pp. 181-187. (disponível on-line)
- VIGANÓ, Suzana Schmidt. *As regras do jogo: A ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – Abrace. Memorial ABRACE X. Anais do IV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: ABRACE, 2006.
- CONCÍLIO, Vicente. *Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística*. SP: Hucitec, 2008.
- DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.
- NOGUEIRA, Márcia Pompeo (org.). *Teatro na Comunidade: interações, dilemas e possibilidades*. Florianópolis: UDESC, 2000. (acervo do departamento)
- PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. “Além das dicotomias”. Anais do Seminário Nacional de Arte e Educação; 15ª Edição-Educação Emancipatória e Processos de Inclusão Sócio-Cultural. Montenegro, RS: Fundação Municipal de Artes de Montenegro, 2000, p. 31-34

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: EXPRESSÃO CORPORAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

- Utilizar o corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Ampliar as capacidades e limites físicos e expressivos praticando um treinamento coletivo e desenvolvendo treinamentos individuais;
- Reconhecer o corpo como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos e gestos;
- Relacionar treinamento, técnica e estética na perspectiva do corpo em cena.

### EMENTA

Observação, criação, reprodução e análise de movimentos expressivos. Estudo de treinamentos e técnicas elementares para o uso expressivo e espetacular da voz e do corpo.

### PROGRAMA

- Estudos dos fundamentos e análise do corpo sonoro em movimento;
- Estudo teórico e prático das atividades de expressão corporais, individuais e em grupo, aplicadas às atividades teatrais;
- Estudo teórico e prático das qualidades de movimento, noções de ritmo, uso do espaço e dos relacionamentos na prática de movimentos;
- Corporificação de elementos fundamentais do movimento como gravidade, peso, espaço, tempo e ritmo;
- A imaginação e a memória das sensações na criação e na repetição de movimentos;

- Observação, experiência e análise sobre a relação do treinamento, da técnica e da linguagem cênica.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNIER, Luís Otávio. *A arte do ator:da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001

DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. 5<sup>a</sup>. ed. Curitiba: Criar Edições, 2010.

LEAL, Patrícia. *Respiração e Expressividade práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban* SP: FAPESP,Annablume, 2007.

MIRANDA, Regina. *O Movimento Expressivo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. SP: Ed. Perspectiva, 2002.

BRUHNS, Heloisa Turini e GUTIERREZ, Gustavo Luis. *O corpo e o lúdico*. Campinas: Autores Associados, 2000.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. 2<sup>a</sup>. edição. São Paulo: Summus, 1978.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2005.

SOARES, Carmen Lúcia. *Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2002.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

### OBJETIVOS

Reconhecer e analisar a evolução histórico-teatral do Século de Ouro Espanhol, do Renascimento Francês- séc. XVIIe século XVIII e o desenvolvimento teatral da Inglaterra, O teatro Elisabetano, o teatro da Alemanha, Países Baixos e Rússia.

### EMENTA

Estudo da historicidade da espetacularidade teatral do século XVII até o início do século XVIII.

### PROGRAMA

O Renascimento Francês. O teatro Elisabetano. O teatro Inglês da Restauração. O teatro Alemão:a obra de arte total wagneriana. O *Sturm und Drang* Alemão. O teatro dos países baixos

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
NUÑES, Carlinda Fragale Pateet alii. *O Teatro através da História*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil: 1994. 2 v.  
PORTICH, Ana. *A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000
- CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HELIODORA, Barbara. *Falando de Shakespeare*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátegra S.A, 1994.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DRAMÁTICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

### OBJETIVOS

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do período medieval , do renascimento e do classicismo francês.

### EMENTA

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do período medieval e do renascimento.

### PROGRAMA

Estudo e análise da farsa medieval. O teatro de Gil Vicente. A sintaxe da farsa: O calembour e o duplo sentido. A farsa de Mestre Pathelin. O teatro de Tirso de Molina e a criação de um mito. Calderón de la Barca e o Sonho (Platão e o mito da caverna) Lope de Vega e a primeira revolução camponesa liderada por uma mulher. Shakespeare, tragédias e comédias. Molière e a comédia clássica francesa. Racine e Corneille.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000  
CALDERON. *A vida é sonho*. São Paulo: Hedra, 2008.  
SHAKESPEARE, William. *Teatro Completo*. São Paulo: Abril Cultural, 1980

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

- CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.
- GASSNER, John. *Mestres do teatro I*. Trad. e org. Alberto Guzik e J. Guinsburg. São Paulo Perspectiva, 1997.
- HELIODORA, Barbara. *Falando de Shakespeare*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- MOLINA, Tirso de. *Don Gil das Calças Verdes*. Rio de Janeiro, Ediouro, s/d.
- OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra S.A, 1994.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TÉCNICA VOCAL I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> -	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;  
Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;  
Orientar o aluno para preservação de sua saúde vocal por meio de noções básicas de higiene vocal

**EMENTA**

Estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada. Controle da qualidade da emissão vocal.

**PROGRAMA**

Noções básicas de fisiologia da voz.  
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação.  
Relaxamento e concentração.  
Estudo de obras vocais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEIXO, Fernando. *Corpo e voz: a voz do ator*. Campinas: Komed, 2007.  
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.  
GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jery Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.  
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.  
GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Voz em cena - volume 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.  
\_\_\_\_\_. *Voz em cena – volume 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.  
JANUZELLI, Antonio Luis Dias. *A aprendizagem do ator*. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992.  
PICCOLOTO , Leslie Ferreira. *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4ª. edição. São Paulo: Summus Editorial[198?].  
QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, c1989.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> IMPROVISAÇÃO II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 45 h

### OBJETIVOS

Atuar com maior desenvoltura, consciência do espaço cênico e da relação que estabelece com outros personagens na cena.  
Responder prontamente e reagir de forma coerente com a lógica da linha de ações físicas, a quaisquer imprevistos que recaiam sobre a cena.  
Aplicar sua inteligência cênica desenvolvida de modo a alcançar o estado de “estar presente” na situação da cena.

### EMENTA

Desenvolvimento da inteligência cênica e da espontaneidade do ator, detentor de domínio técnico. Estratégia de criação e revitalização da cena.

### PROGRAMA

Espontaneidade. Senso rítmico. Improvisação livre e com temas. Fixação das improvisações: ações, movimentos, reações. Desenvolvimento da: contracenação, concentração, observação. Seqüência e encadeamento. Ação física e ação vocal. Precisão e exatidão. Jogos de atuação energética por meio do lúdico. Fisicalização - percepção - visualização. Situações - sentidos - emoções.

---

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOGART, Anne & LANDAU, Tina. *The Viewpoints book.* New York: Theatre Communications Group, 2005.
- BONFITTO, Mateo. *O ator-compositor.* São Paulo: Perspectiva, 2002.
- TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. *Cartografias do ensino do teatro.* Uberlândia:EDUFU, 2009

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FERRACINI, Renato. *A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator.* Campinas; Ed. UNICAMP, 2001.
- ICLE, Gilberto. *Teatro e construção do conhecimento.* Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.
- JANUZELLI, Antonio. *A aprendizagem do ator.* São Paulo: Ática, 1986.
- OIDA, Yoshi. *O ator invisível.* São Paulo: Beca, 2001.
- SPOLIN, Viola. *Improvização para teatro.* São Paulo: Perspectiva, 1987.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

### OBJETIVOS

Utilizar as técnicas básicas da preparação do ator e da improvisação na criação de personagens dramáticas.

### EMENTA

Noções gerais sobre a arte da interpretação. Iniciação aos elementos fundamentais da preparação do ator dramático no sistema de Constantin Stanislavski. Estudos teóricos relativos ao método stanislavskiano.

### PROGRAMA

O trabalho do ator: noções básicas.O ator e seu instrumento.Jogo do Ator e a linguagem do drama.O jogo cênico: interação, estímulo e resposta.Agir sobre o outro: falar e dizer, olhar e ver, ouvir e escutar, responder.Ação dramática. Ação interior. Ação física. Ação, objetivo e motivação.A utilização do *se*: sentidos e motivações.Circunstâncias dadas.Imaginação e criatividade.Círculos de atenção. Contracenação, relação com objetos cênicos.Fé cênica.Análise ativa. Improvisação a partir das circunstâncias dadas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

STANISLAVSKI, Constantin. *Minha vida na arte*. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira,1989.  
\_\_\_\_\_*A preparação do ator*.4ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

- \_\_\_\_\_. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.  
 \_\_\_\_\_. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo: de StanislavskiaBarba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GUINSBURG, J. *Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou: do realismo externo a tchekhovismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Stanislavski, Meierhold&cia*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.
- JANUZELLI, Antonio Luis Dias. *A aprendizagem do ator*. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992
- TOPORKOV, Vasily Osipovich. *Stanislavski in rehearsal the final years*. New York: TheatreArts Books, 1979.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO BRASILEIRO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

- Identificar momentos e refletir a respeito da história do teatro no Brasil.
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

### EMENTA

Panorama do teatro brasileiro, do período colonial ao final do século XIX, com ênfase nos momentos mais relevantes de sua trajetória e história.

### PROGRAMA

- 1 - Teatro Jesuítico: texto, ator e espaço cênico na concepção dos jesuítas.
- 2 - O Teatro Romântico no/ do Brasil
- 3 - O Teatro Realista no/ do Brasil.
- 4 -O teatro cômico, musical e popular no Brasil.
- 5 - As Experiências naturalistas no Brasil no final do XIX

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DIAS, Gonçalves. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1979.  
FARIA, João Roberto. *Idéias Teatrais – o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
CAFEZEIRO, Edvaldo e GADELHA, Carmen .*História do teatro brasileiro: De Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.  
PRADO, Décio de Almeida. *História Concisa do Teatro Brasileiro*. SP: EDUSP, 1999.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

- MAGALDI, Sábat. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 1997.
- MARTINS, Antonio. *Arthur Azevedo – a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- MENCARELLI, Fernando Antonio. *A absolução de um bilontra e o teatro de revista de Arthur Azevedo*. Campinas: Unicamp, 1999.
- SANTOS, João Caetano. *Lições Dramáticas*. Rio de Janeiro: MEC/INACEM, 1965.
- VENEZIANO, Neide. *O Teatro de Revista no Brasil – dramaturgia e convenções*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA III - PIPEIII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

**OBJETIVOS**

Subsidiar o estudante por meio dos questionamentos e conhecimentos acerca da relação entre ensino e arte nas práticas teatrais, para optar conscientemente sobre a modalidade que irá cursar a partir do quarto período do curso.

**EMENTA**

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

**PROGRAMA**

1. A trajetória artística e a ética profissional
2. As possibilidades do profissional de teatro em espaços periféricos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARBA, Eugênio (etalli) Ética. Rio de Janeiro: Garamond, 1997.  
CARREIRA, André. Formação do ator e teatro de grupo: periferia e busca de identidade. In: MALUF, Sheila & AQUINO, Ricardo Bigi de (orgs). *Dramaturgia em cena*. Maceió; Salvador: EdUFAL/EDUFBA, 2006. p. 49 – 60.

OIDA, Yoshi. *Um ator errante*. São Paulo: Beca, 1999.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COLLA, Ana Cristina. *Da minha janela eu vejo... Relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no LUME*. São Paulo: Hucitec, 2006.
- HIRSON, Raquel Scotti. *Tal qual apanhei no pé*. Uma atriz do LUME em pesquisa. São Paulo: Hucitec, 2006.
- OKAMOTO, Eduardo. *Hora de nossa hora*. São Paulo: Hucitec, 2007.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- VECCHIO, Rafael. *A utopia em ação*. Porto Alegre: Terreira da Tribo Produções Artísticas, 2007. (Oi Nóis na Memória)

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: EXPRESSÃO CORPORAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

- Incluir atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de teatro;
- Desenvolver a expressão corporal e vocal direcionadas às atividades teatrais;
- Utilizar diferentes estímulos para a criação de movimentos.

### EMENTA

O corpo cênico. O processo de desenvolvimento da expressão corporal. A criação de personagens e situações cênicas a partir do corpo.

### PROGRAMA

As ações físicas nos diferentes autores e mestres do teatro. Partitura corporal e roteiro de ações físicas. Ação exterior e interior e sua relação. A pesquisa da gestualidade.

Voz e movimento. Recursos vocais. Palavra como sonoridade. O sentido e o valor sonoro das palavras. Inflexão e ênfase. Visualização das falas. Adaptação à linguagem do ator. A fala orgânica.

A relação do intérprete com o espaço cênico.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas, SP: HUCITEC e Ed. UNICAMP, 1995.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. SP: Summus, 1978.

LEAL, Patrícia. *Respiração e Expressividade*. SP: Annablume, 2007.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.

BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). *Etnocenologia: textos selecionados*. SP: Annablume, 1999.

DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Paraná: Criar Edições, 2010.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. SP: Annablume, 2003.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. RJ: FUNARTE, 1997.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

### OBJETIVOS

Reconhecer e identificar as principais transformações ocorridas em nível de evolução do espetáculo cênico do século XVII ao século XIX.

### EMENTA

As principais formas históricas do teatro e das artes cênicas do século XVII ao XIX no ocidente

### PROGRAMA

As correntes romântica e realista, O *Sturm und Drang*, A obra de Arte Total Wagneriana, SaxeMeininger, O Melodrama, a escola francesa, Antoine e Appia, O advento da figura do encenador, A preparação para a Escola de Arte de Moscou.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GASSNER, John. *Mestres do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.  
GUINSBURG, Jacó. *O Teatro de Arte de Moscou*. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MAETERLINCK, Maurice. *O Pássaro Azul*. RJ: Delta, 1962
- NUÑES, Carlinda et al. *O teatro através da história*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. I v.
- OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *História básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra S.A, 1994.
- STRINDBERG, August. *A dança da morte*. São Paulo, Ed. Abril, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Senhorita Julia*. São Paulo, Ed. Abril, 1976.
- THOMASSEAU, Jean-Marie. *O melodrama*. Trad. Cláudia Braga e Jacqueline Penson. São Paulo: Perspectiva, 2005.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DRAMÁTICA III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

### OBJETIVOS

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do século XVIII e XIX.

### EMENTA

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do período romântico, e pré-naturalista na Itália, na França, na Alemanha, bem como na Rússia.

### PROGRAMA

Estudo e análise do teatro de Carlo Gozzi e Goldoni. O teatro Romântico Francês, Alexandre Dumas Filho, Alfred de Musset, Buchner, Goethe, Schiller, Gogol, Gorki, Tchekhov, O naturalismo de Ibsen e Strindberg.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*: tradução do prefácio de Cromwell. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
SZONDI,Peter. *Teoria do drama moderno ( 1880-1950)*. São Paulo: Cosac &Naify,2001.  
\_\_\_\_\_. *Teoria do Drama Burguês*. São Paulo: Cosac &Naify, 2004.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

DIDEROT, Denis. *Discurso sobre a poesia dramática*. Trad. L.F. Franklin de Matos. São Paulo: Brasiliense.

IBSEN, Henrik. *Casa de bonecas*. São Paulo, Nova Cultural, 2003.

OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *História básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra S.A, 1994.

STRINDBERG. *Senhorita Julia*. São Paulo, Ed. Abril, 1976.

TCHEKOV, Anton. *As três irmãs*. São Paulo: Victor Civita, 1979.

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TÉCNICA VOCAL II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 45h

**OBJETIVOS**

Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;  
Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;  
Orientar o aluno para preservação de sua saúde vocal por meio de noções básicas de higiene vocal.

**EMENTA**

Aprofundamento do estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.  
Controle da qualidade da emissão vocal.

**PROGRAMA**

Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação.  
Relaxamento e concentração.  
Estudo de obras vocais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.  
LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-Dramático*. SP: Cosac&Naif, 2007.  
NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

- ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.OK
- LOUZADA, Paulo da Silva. *As bases da educação vocal*. Rio de Janeiro: OLM, c1982.
- RYNGAERT, Jean Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998  
(Coleção leitura e crítica).
- STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- \_\_\_\_\_. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- \_\_\_\_\_. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. São Paulo: EDUC, 2000.

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> JOGOS TEATRAIS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

Compreender e vivenciar fundamentos do sistema de Jogos Teatrais como um dos procedimentos metodológicos para o fazer teatral.

**EMENTA**

Estudo e vivência das regras e fundamentos dos Jogos Teatrais de Viola Spolin A consciência sensorial, a relação do espaço no aqui e agora, revezamento entre jogadores da platéia e palco, foco determinado na orientação de cada sessão, evidenciando elementos de teatralidade para o fazer teatral contemporâneo particularmente a relação com textos narrativos.

**PROGRAMA**

- Viola Spolin. Vida. Obra. Visão de mundo.
- A difusão do sistema no Brasil.
- Os jogos teatrais e a pedagogia do teatro.
- Experimentação de jogos com foco em cada um dos elementos da tríade quem, onde , o quê
- A relação com o espaço como foco.
- A relação com textos narrativos como foco no Jogo Teatral.

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOUDELA, Ingrid. *Jogos Teatrais*. São Paulo, Perspectiva, 1984.  
SPOLIN, Viola. *Improvização para o teatro*. São Paulo, Perspectiva, 1992.  
. *O Fichário de Viola Spolin*. SP: Perpectiva, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KOUDELA, Ingrid. *Texto e Jogo*. SP: Perspectiva, 1996.  
LEITE, Vilma campos dos Santos. *A criação literária e o jogo teatral*. Dissertação de Mestrado ECA/USP, 2003. (acervo do departamento)  
MARTINS, Marcos Aurélio Bulhões. *Encenação em jogo. Espaço e fragmentos de textos como ponto de partida*.Dissertação de Mestrado ECA/USP, 2001.  
PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico*.SP: Ed. Perspectiva, 2003.  
SPOLIN, Viola. *O Jogo Teatral no Livro do Diretor*.SP: Perspectiva, 1999.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60 h

**OBJETIVOS**

Utilizar as técnicas básicas da preparação do ator e da improvisação na criação de personagens cômicas.

**EMENTA**

Noções gerais sobre a arte da interpretação em comédias. Iniciação aos elementos fundamentais da preparação do ator no sistema de Constantin Stanislavski tendo-se como base textos cômicos. Estudos teóricos relativos ao método stanislavskiano.

**PROGRAMA**

O trabalho do ator: noções básicas.  
O ator e seu instrumento.  
Jogo do Ator e a linguagem da comédia.  
O jogo cênico: interação, estímulo e resposta.  
Agir sobre o outro: falar e dizer, olhar e ver, ouvir e escutar, responder.  
Imaginação e criatividade.  
Círculos de atenção. Contracenação, relação com objetos cênicos.  
O tempo cômico.  
Mecanismos de comicidade: exagero, triangulação e apartes.  
A palavra como fonte de comicidade.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: SNT / MEC, 1975.  
STANISLAVSKI, Constantin. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.  
XIMENES, Fernando Lira. *O ator rizível: procedimentos para as cenas cômicas*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Elza de. *Mecanismos de comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator*. Tese (Doutorado em Teatro). Rio de Janeiro, UNIRIO: Centro de Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Teatro, 2005.
- AREAS, Vilma. *Iniciação à Comédia*. Rio: Jorge Zahar, 1990.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec; Brasília: EdunB, 1993.
- BERGSON, Henri. *O riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
- JANUZELLI, Antonio (Jano). *A Aprendizagem do Ator*. São Paulo: Ática, 1986.
- LECOQ, Jacques. *O corpo poético – uma pedagogia da criação teatral*. SP : SENAC-SP, 2010.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEATRO BRASILEIRO II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

- Identificar momentos e refletir a respeito da história do teatro no Brasil do século XX.
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

**EMENTA**

Panorama do teatro brasileiro no século XX, enfatizando a constituição de uma espetacularidade brasileira em meio ao debate a respeito da modernidade e da cultura de massa.

**PROGRAMA**

- 1 - Teatro brasileiro no século XX: o teatro e o debate da Semana de Arte Moderna
- 2 - O Espetáculo brasileiro no século XX: a revista, a Semana de Arte Moderna, a questão da modernização no teatro brasileiro, autores e obras do teatro brasileiro, os grupos teatrais contemporâneos e a questão da criação coletiva.
- 3 - Oswald de Andrade/Nelson Rodrigues/Suassuna/Guarnieri/ Jorge Andrade/Plínio Marcos/Alcione Araújo, dentre outros.
- 4 - Caminhos da modernização do teatro brasileiro: Os Comediantes, o TBC, o Arena e o Oficina.
- 5 - Caminhos da encenação no Brasil: de Flávio de Carvalho a Gerald Thomas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CAFEZEIRO, Edvaldo e GADELHA, Carmen .*História do teatro brasileiro: De Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.  
MAGALDI, Sábatu. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 1997.  
PRADO. Décio de Almeida. *História concisa do teatro Brasileiro*. São Paulo: Edusp, 1999.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GUARNIERI, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.  
HOLLANDA, Chico Buarque de. *Roda Viva*. Rio de Janeiro: Editora Sabiá, 1968.  
MOSTAÇO, Edelcio. *Teatro e Política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta Editorial, 1982.  
NEVES, João das. *Último Carro*. Rio de Janeiro: Grupo Opinião, s/d.  
NUÑES, Carlinda et al. *O teatro através da história*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. I v.  
PEIXOTO, Fernando. *Teatro Oficina (1958-1982)*: trajetória de uma rebeldia cultural. São Paulo: Brasiliense, 1982.  
RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo de Nélson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA DA ENCENAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Identificar as idéias que o conceito de encenação historicamente encerra.  
Transpor um texto dramático para o palco: a colocação no espaço, aplicando o conhecimento técnico que a disciplina também pressupõe.  
Compor artística e coerentemente os elementos cênicos.  
Refletir sobre o sentido total da obra.

### EMENTA

O conceito de encenação segundo os grandes encenadores do século XX: Antoine, Appia, Craig, e outros. A encenação como técnica, sistema de comunicação e forma artística.

### PROGRAMA

1. Funções da encenação:
1. exigência totalizante ou a consciência da historicidade;
2. colocação no espaço: a transposição da escritura dramática do texto para uma escritura cênica;
3. composição dos diferentes elementos cênicos;
4. evidenciação do sentido;
5. direção de ator;
6. indicações: problemas da encenação, o discurso da encenação.

7. Tipologias das encenações.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

PAVIS, P. *Análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.  
SZONDI, Peter. *Teorias do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

BRECHT, Bertold. *Teatro Dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.  
BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Petrópolis, RJ. Vozes, 1970.  
LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético*. SP : SENAC ; SESC-SP, 2010.  
RYNGAERT, Jean Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
\_\_\_\_\_. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naif, 2009.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DRAMATURGIA I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL:</b> 45h

**OBJETIVOS**

- Localizar movimentos e técnicas na escritura do texto teatral;
- Potencializar a leitura de textos teatrais brasileiros;
- Compreender procedimentos textuais tais como: personagem, enredo, rubrica etc.
- O conceito de autoria e o exercício da escritura do texto.

**EMENTA**

Abordagem teórico-prática dos conceitos fundamentais da ficção dramática e dos princípios elementares da dramaturgia em teatro.

**PROGRAMA**

- 1 - O texto teatral: breve histórico, seu funcionamento, decomposição e procedimentos;
- 2 - Texto e textualidade;
- 3 - Estrutura e análise do texto teatral em suas estruturas internas/externas e circunstâncias propostas;
- 4 - Poéticas da palavra: a criação do texto teatral, a idéia de autoria e criação coletiva como método para o ensino do teatro;
- 5- Procedimentos do estudo e da composição: personagem, rubrica, atos, cenas.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
--	----------------------------	--

CANDIDO, Antonio et al. <i>A Personagem de Ficção</i> . 7ª. edição. São Paulo: Perspectiva, 1985. ESSLIN, Martin. <i>Uma Anatomia do Drama</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1977. RYNGAERT, Jean Pierre. <i>Introdução à Análise do Teatro</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1996.
---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . São Paulo: ArsPoética, 1992. KERR, Walter. <i>Como não escrever na peça</i> . Rio de Janeiro: Lidor, 1968 NEVES, João das. <i>A Análise do Texto Teatral</i> . Rio de Janeiro: Min. da Cultura/INACEM, 1987 RAMOS, L.F. <i>O parto de Godot e outras encenações imaginárias a rubrica como poética da cena</i> , São Paulo: HUCITEC, FAPESP, 1999. ROCHA FILHO, Rubem. <i>A Personagem Dramática</i> . Rio: MINC/INACEN, 1986.
--

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

____ / ____ / _____		____ / ____ / _____
---------------------	--	---------------------

Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso		
---	--	--

Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)		
---	--	--



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

### OBJETIVOS

Reconhecer as manifestações teatrais do século XX, as manifestações do impressionismo, expressionismo e as vanguardas.

### EMENTA

Estudo de movimentos e das principais formas históricas do teatro e das artes cênicas estrangeiros no século XX.

### PROGRAMA

Início do século XX. O teatro do entre guerras e o pós-guerra. História do teatro ocidental no século XX, incorporando experiências teatrais orientais e africanas. Novos rumos do teatro. Coupeau, Dullin, O Cartel, Jouvet, Pitoeffet Gaston Baty. Le vieuxColombier, O Berliner Ensemble e o teatro político. Panorama histórico do conceito de encenação. Teorias da interpretação, a questão teórica como reflexão conceitual e como método: Stanislavski, Dorn, Roubine, Carlson.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARTAUD, Antonin. *Linguagem e Vida*. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
BORNHEIM, Gerd A. *O Sentido e a Máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1969.  
BRUSTEIN, Robert. *O teatro de Protesto*. Rio: Zahar, 1967.  
CHIARINI, Paolo. *Bertolt Brecht*. Rio: Civilização Brasileira, 1967.  
DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo, Perspectiva: 1977.  
ESSLIN, Martin. *O Teatro do Absurdo*. Rio: Zahar, 1970.

FERGUSSON, Francis. *Evolução e Sentido do Teatro*. Rio: Zahar, 1964.  
GUINSBURG, Jacó. Stanislávski, Meierhold & Cia. São Paulo: Perspectiva, 2001  
SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNAUD, Charles Dullin, Paris, 1952.  
BRISSON, P. *Le théâtre des sannèfolles*. Genève, 1943.  
BANU, G. *Bertolt Brecht*, Paris, 1981  
GOTTFRIED, Martin. *Teatro Dividido – a cena americana no pós-guerra*. Rio de Janeiro: Ed. Bloch, 1970.  
GOUHIER, *L'essence du théâtre*, Paris, 1943.  
HORT, J. *Les théâtres du Cartel*, Paris, 1976.  
RÖLL, Ruth. *O teatro de Heiner Müller*. São Paulo: Perspectiva, 1997.  
VIRMAUX, Alain. *Artaud e o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DRAMÁTICA IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

**OBJETIVOS**

Reconhecer e analisar gêneros dramáticos básicos e as formas principais de produção dramatúrgica universal, do século XX.

**EMENTA**

Análise de obras fundamentais da literatura dramática ocidental, do século XX.

**PROGRAMA**

Estudo e análise do teatro do absurdo, o teatro existencialista, autores Franceses, Norte Americanos e Ingleses e da América Latina. *Albert Camus, Jean Paul Sartre, Ionesco, Samuel Becket, Pirandello, Bernard Shaw, Eugene O'Neil, Arthur Müller, Tennessee Williams, Manuel Puig.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRETINI, Célia. *A linguagem de Becket*. São Paulo, Perspectiva, 1977.  
BERNARDINI, Aurora Fornoni. *Henrique IV e Pirandello*. Ed. da universidade de São Paulo, 1990.  
ESSLIN, Martin. *O Teatro do Absurdo*. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.  
PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*. São Paulo, Cosac &Naify, 2005.  
BECKETT, Samuel. *Fim de Partida*. São Paulo, Cosac &Naify, 2002.  
BECKETT, Samuel. *Companhia*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1982.

- BRASINI, Mario. *A guerra mais ou menos santa*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1965.
- CAMUS, Albert. *A Peste*. Rio de Janeiro, Opera Mundi, 1971.
- GONZALEZ, Horacio. *Camus*. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- HAUPTMAN, Gerhart. *Os Tecelões*. São Paulo, ed Brasiliense, 1968.
- IONESCO, Eugene. *O Rinoceronte*. São Paulo, Victor Civita, 1976.
- MILLER, Arthur. *A morte do caixeiro viajante*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1982.
- O'CASEY, Sean. *Juno e o pavão*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1965.
- PUIG, Manuel. *A cara do Vilão*. Rio de Janeiro, Rocco, 1985.
- SARTRE, Jean-Paul. *Entre quatro paredes*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.
- SHAW, Georges Bernard. *A profissão da Sra Warren*. São Paulo, Victor Civita, 1976
- WILLIAMS, Tennessee. *O Anjo de Pedra*. Rio de Janeiro, Letras e Artes, 1964
- . *Um bonde chamado desejo*. São Paulo, Abril Cultural 1964.

### APROVAÇÃO

<p style="text-align: center;">_____ / _____ / _____</p> <p>Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso</p>	<p style="text-align: center;">_____ / _____ / _____</p> <p>Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)</p>
--	---



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Desenvolver habilidades em resolver os problemas do contexto dramático em termos espaciais, visuais, plásticos ou psicológicos, em articulação à expressividade da iluminação teatral (climas, claros e escuros, demarcação de áreas, funções das cores, *black-out*). Promover a compreensão da função do cenógrafo e do iluminador.

### EMENTA

O cenário e a luz como elementos integrados entre si e ao espetáculo: sua concepção, estudos, projetos, estudo de materiais, apresentação. Evolução histórica do espaço cênico e da iluminação cênica. Princípios estéticos e técnicos da cenografia e da iluminação teatral.

### PROGRAMA

- I – Cenografia:  
I.1 - O papel do cenógrafo;  
I.2 - Espaço cênico: as múltiplas possibilidades;  
I.3 - Tipologia dos espaços cênicos;  
I.4 - Estudo dos equipamentos da caixa cênica;  
I.5 - Decupagem de um texto;  
I.6 - Opções estéticas: a relação entre encenador e cenógrafo;  
I.7 - Elaboração de um projeto de cenografia: meios de expressão (escala; planta baixa, elevações e maquete).

II – Iluminação:

- II.1 – Características e funções da luz;
- II.2 – História da Iluminação (da Grécia aos dias atuais);
- II.3 – Posicionamento, quantidade e qualidade da luz;
- II.4 – Eletricidade básica;
- II.5 – Materiais de iluminação cênica e lâmpadas;
- II.6 – Teoria das cores e filtros de cor (gelatinas);
- II.7 – Prática de montagem de iluminação cênica;
- II.8 – Mapas e roteiros de operação de iluminação;
- II.9 – Efeitos especiais de iluminação.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MANTOVANI, Ana. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.  
 SARAIVA, Hamilton. *Eletricidade Básica para Teatro*. Rio de Janeiro: MEC / INACEN, 1977.  
 SERRONI, José Carlos (coord.). *Oficina arquitetura cênica = Tallerarquitecturaescénica.5a. ed.* Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GONÇALVES, Robson Jorge da Silva (coord). *100 termos básicos da cenotécnica: caixa cênica italiana*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.  
 MACHADO, Raul José de Belém (coord.). *Oficina cenotécnica = Tallerescenotécnica*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.  
 Meriz, Paulo Ricardo. *O espaço cênico no circo teatro: caminhos para a cena contemporânea*. Rio de Janeiro, 1999.  
 RATTO, Giani. *Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Ed.SENAC, 1999.  
 ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar , 1998.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> JOGO TEATRAL APLICADO À CENA	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

Vivenciar um projeto prático coletivo de montagem de cena com elementos do Sistema de Jogos Teatrais de caráter não ilusionista. Proceder o revezamento de papéis, a função do coro x protagonista, relação com o espaço, personagem, narrador e narrativa.

**EMENTA**

Os jogos teatrais como metodologia possível para a criação estética-espetacular. Utilização de procedimentos de vertente não ilusionista como revezamento de papéis, relação coro x protagonista entre outros.

**PROGRAMA**

Jogos como instrumento de encenação.

Análise comparativa e conhecimento de repertório de diferentes propostas metodológicas: Jogo lúdico, jogo dramático, jogo teatral e as possibilidades estéticas.

Paralelos de um encenador que faz conexões entre o fazer estético e pedagógico.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BROOK, P. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis, Vozes, 1970.
- \_\_\_\_\_. *A porta aberta*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.
- MARTINS, Marcos Aurélio Bulhões. *Encenação em jogo*. São Paulo, Hucitec, 2004.
- OIDA, Y. e MARSHALL. *O ator invisível*. São Paulo, Beca Produções Culturais, 2001.
- RYNGAERT, Jean P. *Jogar, Representar*. São Paulo, Cosac & Naify, 2009
- SANTOS, Maria Thais Lima. *O Encenador como Pedagogo*. Tese de doutorado, ECA/USP, 2002.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BROOK, P. *O diabo é o aborrecimento*. Portugal, Edições Asa, 1993.
- \_\_\_\_\_. *O ponto de mudança. Quarenta anos de experiências teatrais*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Fios do tempo*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000.
- PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- RYNGAERT, Jean P. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- SPOLIN, Viola. *O Jogo Teatral no Livro do Diretor*. São Paulo, Perspectiva, 1999.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 75 h	CH TOTAL: 90h

### OBJETIVOS

Utilizar as técnicas de construção da personagem na interpretação de cenas ou peças do repertório moderno e contemporâneo com base nas teorias de Bertold Brecht: interpretação e contexto; estranhamento; gestus; interpretação em diversas narrativas.

### EMENTA

Treinamento do ator por meio de técnicas que o conduzam ao distanciamento na construção do personagem a partir da metodologia Brechtiana. Estudos teóricos relativos aos conceitos brechtianos.

### PROGRAMA

Leitura e apreensão do conteúdo do texto, das características dominantes das personagens envolvidas e sua atuação no contexto.

Unidades e objetivos.

Interação: contracenar com. A interdependência dos envolvidos em uma cena.

Elementos da ação.

Construção e personagem.

O efeito de distanciamento: o ator que se posiciona e revela o personagem; os elementos da cena: música, textos, objetos; a relação com o público: a exposição dos códigos teatrais.

Conceito do *Gestus*.

O conceito de épico segundo Brecht.

O ator-narrador.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.  
\_\_\_\_\_. Teatro dialético: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.  
PEIXOTO, Fernando. *Brecht*: uma introdução ao teatro dialético. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.  
\_\_\_\_\_. *Brecht*: vida e obra. Rio de Janeiro: Jose Álvaro Editor, Paz e Terra, 1974.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRECHT, Bertolt. *Teatro completo*: em 12 volumes/ coordenação geral: Wolfgang Bader, Fernando Peixoto  
BORNHEIM, Gerd. *Brecht*: A estética do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992.  
ESSLIN, Martin. *Brecht*: dos maus, o menor. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.  
EWEN, Frederic. *Bertolt Brecht*: sua vida, sua arte, seu tempo. Tradução Lya Luft. São Paulo: Globo, 1991.  
KOUDELA, Ingrid. *Brecht*: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1991.  
\_\_\_\_\_. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
ROSENFIELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.  
RIZZO, Eraldo Para. *Ator e estranhamento*: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 75h	CH TOTAL: 90h

### OBJETIVOS

Conceber, encenar e/ou interpretar espetáculos teatrais, aplicando os princípios de criação e montagem de cenas apreendidos na disciplina Teoria da Encenação. Desenvolver o senso de trabalho de equipe, determinando uma função para cada integrante da turma.

### EMENTA

Criação e encenação de uma cena ou espetáculo teatral sob a supervisão do professor.

### PROGRAMA

1. Montagem de uma cena ou peça teatral.
2. Processos e fases da criação de cena.
3. Aplicação do conteúdo estudado na disciplina Teoria da Encenação no processo de montagem.
4. Reflexão sobre o sentido total da obra teatral, resultante da disciplina.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema.* 2ª. edição. São Paulo, Perspectiva, 2008.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral.* Rio de Janeiro, Zahar, 1998.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno: 1880-1950.* São Paulo: Cosac&Naif, 2001.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

- BRECHT, Bertold. *Teatro Dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- CONRADO, Aldonar. *O Teatro de Meyerhold*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- WEKWERTH, Manfred. *Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral*. 2ª edição, São Paulo: Hucitec, 1986.

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PEDAGOGIA DO ATOR I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

- Compreender as várias formas de aprendizagem do ator no decorrer da história da humanidade, contextualizando a forma entre ensinar e aprender em diferentes tempos e espaços.
- Distinguir similitudes e particularidades da formação teatral no ofício do ator.
- Sistematizar seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico, relacionadas à formação do ator (improvisação, interpretação e corpo).

### EMENTA

A noção de aprendizagem do intérprete no decorrer do tempo. O surgimento do ofício e da noção de profissão. Conscientização de particularidades da aprendizagem do ofício do ator, relacionando-as com a própria experiência pessoal.

### PROGRAMA

A *commediadell'arte* como espaço fundador do ator profissional moderno.  
Diferentes escolas de atuação: a interpretação baseada em códigos – os atores românticos, os “grandes atores”; os personagens tipo; a interpretação realista; o ator contemporâneo.  
A expressividade do corpo; a interpretação; a formação do ator: métodos e sistemas.  
O conceito do ator-criador.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator: dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Hucitec/ UNICAMP, 1997.  
BURNIER, Luis Otávio. *A arte do ator: da técnica a representação*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2004 (estudos; 184)  
BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*. São Paulo: Hucitec, 1994.  
BONFITTO, Mateo. *O ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
OÏDA, Yoshi. *O ator invisível*. Tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: BECA, 2001.  
STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 75 h	CH TOTAL: 90 h

### OBJETIVOS

Incorporar determinada técnica e possibilidade de atuação sob a perspectiva da cena contemporânea estrangeira, dentre as múltiplas experiências teatrais recentes e atuais.

### EMENTA

Técnicas de interpretação com base nas investigações e nas releituras das obras de pensadores e encenadores estrangeiros, com especial ênfase ao teatro contemporâneo.

### PROGRAMA

O programa deverá contemplar uma das seguintes linhas de interpretação:

- O teatro visceral de Artaud.
- O naturalismo: Antoine.
- Interpretação simbolista.
- Interpretação expressionista.
- A biomecânica: Meyerhold.
- O teatro físico de Grotowski.
- A interpretação sob a influência da prática francesa: Decroux, Lecoq e outros.
- O teatro antropológico: a experiência de Eugenio Barba e outros.
- O ator nas pesquisas dos grandes encenadores: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Tadeuz Kantor, Andrej Cerban e outros.
- As questões da *performance*: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com outras artes: Bob Wilson, Schechner e outros.
- A interpretação baseada na experiência oriental.
- A releitura de experiências passadas: tragédia, *commediadell'arte*, melodrama, pantomima.
- A interpretação contemporânea.

O professor deverá abordar o tema desenvolvendo aspectos ligados à interpretação/atuação: voz; corpo; construção de personagem; relações entre atores e atores/público.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. SP: Martins Editora, 2006.  
BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.  
BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970.  
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.  
OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.  
BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
GALIZIA, Luiz Roberto. Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 1986.  
OIDA, Yoshi. *Um ator errante*. São Paulo: BECA, 1999.  
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
\_\_\_\_\_. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO E CULTURA POPULAR	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Ao final da disciplina o estudante será capaz de:)

- Ter uma visão crítica sobre a complexidade cultural de hoje.
- Identificar as diferentes relações estabelecidas entre teatro e cultura popular.
- Realizar pesquisa de campo na área de cultura popular.
- Reconhecer a teatralidade da cultura popular, bem como os aspectos da cultura popular imbricados no fazer teatral.

### EMENTA

Estudo das culturas na sociedade contemporânea em sua complexidade. O teatro e suas relações com a cultura tradicional e com os movimentos populares.

Análise da produção cultural brasileira. Estudo teórico-prático das manifestações culturais no Brasil e suas interseções com os estudos teatrais. Estabelecimento de relação direta com a cultura tradicional local.

### PROGRAMA

- Estudo do conceito de Cultura Popular.
- A cultura tradicional na sociedade contemporânea: indústria cultural, urbanização, sociedade das aparências.
- Culturas na pós modernidade e na sociedade contemporânea: novas tecnologias, sociedade do simulacro. Teatro popular em sua diversidade.
- O teatro inserido nas “culturas tradicionais”: definição e repertório. Matrizes culturais.
- A cena contemporânea de hibridismo, misturas e diálogos entre as diferentes culturas.
- O contexto cultural local: as tradições de Uberlândia e região.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1987.  
BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec/Editora da Universidade de Brasília, 1987.

- CRUCIANI, Fabrizio; FALLETI, Clelia. *O teatro de rua*. Tradução de Roberta Baardi; com o capítulo Teatro de Rua no Brasil de Fernando Peixoto. São Paulo: Hucitec, 1998.
- KUHNER, Maria Helena. *Teatro Popular: uma experiência*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- VIEIRA, César. *Em busca de um teatro popular*. Brasília: FUNARTE, 2007. 4<sup>a</sup> ed. atualizada.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BIÃO, Armindo et all. *Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade*. SP: Annablume, 2000.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A festa de santo de preto*. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional do Folclore; Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 1985.
- BRASILEIRO, Jeremias. *Congadas de Minas Gerais*. Brasília: fundação Palmares, 2001.
- CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- CARVALHO, José Jorge de. *Teatro e cultura popular*. O PERCEVEJO: revista de teatro, crítica e estética. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-Graduação em Teatro. UNIRIO. Ano 8, n.8, 2000.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CARACTERIZAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Empregar as técnicas da maquilagem na caracterização de personagens em espetáculos de teatro (Infantil, juvenil e adulto). ópera, dança e musicais.

### EMENTA

Histórico, funções e tipos de maquilagem. Esquema de cores e suas misturas. Materiais básicos da maquilagem e suas técnicas de aplicação. Diagrama de expressões. Maquilagem social e maquilagem artística. Especificidade da maquilagem para circo, teatro infantil, dança e grandes teatros. Maquilagem e iluminação. Efeitos especiais e máscaras. Elementos para a composição do personagem.

### PROGRAMA

Técnicas de envelhecimento , técnicas de rejuvenescimento, criação de tipos , uso de postiços na maquilagem, a deformação da face, a reconstrução de traços na maquilagem. O uso do herace, da base e do pan-cake. o trabalho de luz e sombra sobre o rosto - o esfumaçamento.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CREMA, Iuri. *Manual prático de maquiagem teatral e efeitos especiais*. 2004. Monografia (Graduação em Artes Cênicas) – Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Brasília (UnB). Brasília.

MAGALHÃES, Mona. *Caracterização teatral: uma arte a ser desvendada*. in: FLORENTINO, Adilson & TELLES, Narciso (orgs.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009. pp.: 209-20.

S/A. *A arte da transformação*. Disponível em <<http://www.linkagratis.net/a-arte-da-transformacao-cinematografica/>>. Acesso em 05 de fevereiro de 2011.

---

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
--------------------------------------

- BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002. (estudos; 177).
- CORSON, Richard. *Stage Make-up*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- DELAMAR, Penny. *The complete Make-up artist. Working in film, fashion, television and theatre*. Second edition. Illinois: Northwestern University Press, 2003.
- MAGALHÃES, Mônica Ferreira (Mona). *Um rosto para a personagem: o processo criativo das maquiagens do espetáculo teatral “Partido”, do Grupo Galpão*.2004. Dissertação (Mestrado em Ciência da Arte) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. tradução Pontes de Paula Lima. 11<sup>a</sup> Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

<b>APROVAÇÃO</b>
------------------

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DE PESQUISA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

### OBJETIVOS

Abordar as ciências sob o ângulo do produto que geram, não só como resultado em forma de conhecimento científico, mas também como processo:gênese do próprio conhecimento. Apresentar a maior gama de procedimentos epistemológicos, teóricos, morfológicos e técnicos, para colocá-los à disposição dos pesquisadores das disciplinas particulares Artes Plásticas, Decoração, Arquitetura, Música, Psicologia.

### EMENTA

O curso de Metodologia da Pesquisa pretende analisar os procedimentos lógicos de validação e propor critérios epistemológicos de demarcação de práticas científicas examinando o próprio processo de produção de objetos científicos.

### PROGRAMA

Avaliação dos hábitos de estudos, tanto individuais quanto grupais, adquiridos pelos alunos;  
Elementos de orientação de estudos entendidos como condicionantes externos e internos da produção acadêmica;  
Diretrizes metodológicas para a leitura, compreensão e documentação de textos;  
Diretrizes para a elaboração de um seminário;  
Orientação para a elaboração de textos, como iniciação ao trabalho monográfico;  
Iniciação à pesquisa: “resgate cultural”.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DEMO, Pedro. *Introdução à metodologia da ciência*. São Paulo: Atlas, 1983.  
ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. Trad. Gilson C.C. de Sousa. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.  
GOLDMANN, Lucien. *Ciências humanas e filosofia: o que é a Sociologia?* 8ª ed., São Paulo: DIFEL, 1980.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 1982.  
\_\_\_\_\_. *Técnicas de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1982.  
MARINHO, Inezil Penna. *Introdução ao estudo da metodologia científica*. 2. ed. Brasília: Horizonte, 1978.  
SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico*. 3ª ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.  
SEVERO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico. Diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade*, ed. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Desenvolver projeto de pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático;  
Conhecer as principais linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil. Assim como, as diversas metodologias de pesquisa.  
Escolher o professor orientador do TCC.

**EMENTA**

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em teatro. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Analises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

**PROGRAMA**

Noções básicas da pesquisa acadêmica em teatro: o local, o estímulo, o financiamento. Bolsas IC;  
A pesquisa em teatro no Brasil: histórico e momento atual;  
As linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil;  
Metodologias da pesquisa em teatro: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, análise literária, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica entre outras;  
Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;  
Seminário com os professores orientadores.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRÉ, Marli Eliza. *A etnografia da prática escolar*. Campinas: Papirus, 1996.  
CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.  
MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I - Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método*. Petrópolis, Vozes, 1996.  
PELLETTIERI, Osvaldo & ROVNER, Eduardo. *La PuestaenEscenaenLatinoamerica: Teoría Y Practica Teatral*. Buenos Aires: Editorial Galerna/GETEA/CITI, 1995. p. 55 – 62.  
MATURANA, Humberto. *Emoções e linguagem na educação e na política*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.  
SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> INTERPRETAÇÃO / ATUAÇÃO V	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 75h	<b>CH TOTAL:</b> 90h

**OBJETIVOS**

Incorporar determinada técnica e possibilidade de atuação sob a perspectiva da cena contemporânea brasileira, dentre as múltiplas experiências teatrais recentes e atuais.

**EMENTA**

Técnicas de interpretação com base nas investigações e nas releituras das obras de pensadores e encenadores da história do teatro brasileiro, com especial ênfase ao teatro contemporâneo.

**PROGRAMA**

O programa deverá contemplar uma das seguintes linhas de interpretação:

- O teatro antropológico: Burnier e outros.
- O ator nas pesquisas dos grandes encenadores: Antunes Filho, Gerald Thomas, Aderbal Freire-Filho e outros.
- O teatro antropofágico: Oswal de Andrade.
- O ator-rapsodo: as pesquisas de Luiz Arthur Nunes.
- Teatro e festa: Amir Haddad e José Celso Martinez Correa e outros.
- A releitura de experiências passadas: melodrama, circo-teatro, teatro de revista e outros.
- A interpretação contemporânea brasileira.

O professor deverá abordar o tema desenvolvendo aspectos ligados à interpretação/atuação: voz; corpo; construção de personagem; relações entre atores e atores/público.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
- COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espacode experimentação*. São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1989.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BROOK, Peter. *A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- CONRADO, Aldomar. *O teatro de Meyerhold*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- FERNANDES, Silvia. *Memória e Invenção - Gerald Thomas em Cena*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- GARCIA, Silvana. *Teatro da Militância*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- GARDIN, Carlos. *O teatro antropofágico de Oswald de Andrade: da ação teatral ao teatro de ação*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 1995.
- OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ÉTICA, LEGISLAÇÃO, PRODUÇÃO E GESTÃO TEATRAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Localizar as fronteiras existentes entre o ético e o estético;  
Entender o Professor de artes cênicas como agente e multiplicador cultural;  
Conhecer as leis e entidades que regulam os múltiplos espaços de ação cultural e do profissional de teatro.

### EMENTA

Estudo dos fundamentos da ética profissional e da legislação específica na área das artes cênicas. O direito autoral. Regulamentação dos cursos e das profissões teatrais. Os sindicatos, associações profissionais e órgãos oficiais na área das artes cênicas. Os contratos teatrais e demais providências administrativas. A censura – histórico e situação atual. A organização da produção teatral: estrutura, funções e etapas básicas. A administração teatral. Divulgação e publicidade: aspectos principais. As leis de Incentivo à Cultura. O funcionamento dos grupos teatrais: estatuto e regimento. O grupo de teatro como entidade e utilidade pública.

### PROGRAMA

- I) Constituintes da Ética
  - a) A Ética do gênero humano
  - b) Por uma ética da Educação dos Sentidos: ética e estética
- II) Professor e agente cultural: perspectivas
  - a) Terceiro Setor: regulação no Brasil
  - b) Financiamento com recursos do orçamento público
  - c) Financiamento de Projetos Culturais (mecenato)
  - d) As Leis de Incentivo à Cultura: Lei Rouanet e Lei Estadual de Incentivo à Cultura
  - e) Projetos ao Mecenato – Formulário e Manual de Instruções

- f) Empresas e Cultura: Incentivo ou omissão do Estado?
- g) Associações sem fins lucrativos: procedimentos, registro e regulação.

III) Direitos autorais no Brasil – Lei 9610

IV) Caminhos da Produção Teatral

- a) Acompanhamento da construção da estrutura para viabilização da cena até a estréia.
- b) Produção e divulgação teatral.
- c) Financiamento, fomento, produção e circulação do teatro.
- d) Administração da temporada.
- e) A produção de um espetáculo teatral e as providências administrativa
- f) Os contratos teatrais.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CHAUÍ, Marilena. *Cidadania Cultural: o direito à cultura*. Fundação Perseu Abramo, 2006.  
 FEIJÓ, Martin Cesar. *O que é Política Cultural?* SP: Brasiliense, 1985.  
 MORIN, Edgar. *Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*. Brasília: Cortez, 2000.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BRANT, Leonardo. *Mercado Cultural*. SP: Escrituras, 2002.  
 CESNIK, Fábio de Sá. *Guia de incentivo à cultura*. São Paulo: Manole, 2002.  
 DIAS, Ricardo Aparecido. *Administração e Marketing Teatral*. SP: Scortecci, 2005.  
 MICHALSKI, Yan. *O Palco Amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.  
 SZAZI, Eduardo. *Terceiro Setor - regulação no Brasil*. São Paulo: Peirópolis, 2001.

#### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE INTERPRETAÇÃO/ ATUAÇÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 75h	CH TOTAL: 90h

### OBJETIVOS

Participar como ator das diversas etapas de uma montagem teatral dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Teatro.

### EMENTA

Participação como ator das diversas etapas de uma montagem teatral, da concepção até a apresentação para o público.

### PROGRAMA

- Estudo ou construção de um texto / roteiro para o espetáculo
- Ensaios: voz; corpo; construção da personagem; contracenação
- Articulação com os diversos elementos da cena: o ator e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, o texto.
- Relação com o encenador.
- Relação com o público.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. *O ator no século XX: evolução da técnica/problema da ética*. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001  
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.  
BROOK, Peter. *O ponto de mudança: quarenta anos de experiências teatrais:1946-1987*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. 2<sup>a</sup>. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.  
LEHMAN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.  
OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.

APROVAÇÃO		
_____ / _____ / _____		_____ / _____ / _____
Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso		Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICAS TEATRAIS I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 90h	<b>CH TOTAL:</b> 120h

**OBJETIVOS**

Subsidiar tecnicamente o ator/professor para a montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

**EMENTA**

Preparação do ator/professor nas diversas etapas da montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

**PROGRAMA**

- Orientação para estudo ou construção do texto/roteiro a ser trabalhado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
  - Preparação vocal do ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
  - Preparação corporal do ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Estudo de técnicas específicas necessárias ao ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.]  
BONFITO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator*: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.  
OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ASLAN, Odete. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.  
BROOK, Peter. *O ponto de mudança*. 40 anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.  
\_\_\_\_\_. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.  
DE MARINIS, Marco. *El nuevo teatro, 1947-1970*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1988.  
DORIA, Gustavo. *Moderno Teatro Brasileiro*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.  
DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediante*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.  
FERNANDES, Silvia. *Memória e Invenção - Gerald Thomas em Cena*. São Paulo: Perspectiva, 1996.=  
LECOQ, Jacques. *Le corps poétique*: un enseignement de la création théâtrale. Arles :Actessud, 1997.  
LEHMAN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.  
MILARÉ, Sebastião. *Antunes Filho e a Dimensão Utópica*. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
RYNGAERT, Jean Pierre. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
\_\_\_\_\_. *Ler o teatro contemporâneo*. Trad. Andréa Stahel M. Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (Coleção leitura e crítica).

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC1	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 45h

**OBJETIVOS**

Desenvolver projeto de pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático;  
Articular as ferramentas básicas da pesquisa em teatro.

**EMENTA**

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

**PROGRAMA**

Orientação individual ou em grupo visando a elaboração do projeto do TCC a ser apresentado a comissão de análise.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIA, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANAIS DO I CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. São Paulo, 15 a 17 de setembro de 1999. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2000.

ANAIS DO II CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. Salvador, 08 a 11 de outubro de 2001. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2001. Volumes 1 e 2.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. Florianópolis, 08 a 11 de setembro de 2003. Florianópolis: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2003.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. Rio de Janeiro, 10 a 12 de maio de 2006. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas/ 7 Letras – ABRACE, 2006.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE INTERPRETAÇÃO/ ATUAÇÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 75h	CH TOTAL: 90h

**OBJETIVOS**

Participar como ator das diversas etapas de uma montagem teatral dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Teatro.

**EMENTA**

Participação como ator das diversas etapas de uma montagem teatral, da concepção até a apresentação para o público.

**PROGRAMA**

- Estudo ou construção de um texto / roteiro para o espetáculo
- Ensaios: voz; corpo; construção da personagem; contracenação
- Articulação com os diversos elementos da cena: o ator e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, o texto
- Relação com o encenador
- Relação com o público

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ASLAN, Odete. *O ator no século XX: evolução da técnica/problema da ética*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediantes*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

- BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
- CONRADO, Aldomar. *O teatro de Meyerhold*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- MEICHES, Mauro. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1988.
- OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Um ator errante*. São Paulo: BECA, 1999.
- LEHMAN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS TEATRAIS II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 90h	CH TOTAL: 120h

### OBJETIVOS

Subsidiar tecnicamente o ator para a montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II.

### EMENTA

Preparação do ator nas diversas etapas da montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II.

### PROGRAMA

- Orientação para estudo ou construção do texto / roteiro a ser trabalhado no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II
- Preparação vocal do ator para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II
- Preparação corporal do ator para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II
- Estudo de técnicas específicas necessárias ao ator para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação II

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.  
MEICHES, Mauro. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1988.  
OIDA, Yoshi. *Um ator errante*. São Paulo: BECA, 1999.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ASLAN, Odete. *O ator no século XX: evolução da técnica/problema da ética*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BROOK, Peter. *O ponto de mudança: quarenta anos de experiências teatrais: 1946-1987*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- CONRADO, Aldomar. *O teatro de Meyerhold*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediante*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
*Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC2	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 45h

**OBJETIVOS**

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

**EMENTA**

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.

**PROGRAMA**

Orientação individual de pesquisa com vistas a:

- redação final do TCC;
- organização dos anexos;
- preparação da defesa.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANAIS DO I CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. São Paulo, 15 a 17 de setembro de 1999. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2000.

ANAIS DO II CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. Salvador, 08 a 11 de outubro de 2001. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2001. Volumes 1 e 2.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. Florianópolis, 08 a 11 de setembro de 2003. Florianópolis: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2003.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS. Rio de Janeiro, 10 a 12 de maio de 2006. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas/ 7 Letras – ABRACE, 2006.

BRANDÃO, Tânia. *Metodologia das Pesquisas em Artes Cênicas*. In: Urdimento, no.3, 2000, p.02-15. (disponível on-line)

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CRÍTICA TEATRAL I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL:</b> 45h

**OBJETIVOS**

- Compreender os processos de construção da crítica;
- Situar o lugar social do crítico teatral na produção e recepção do espetáculo teatral;
- Entender a crítica como estrutura;
- A espetacularidade teatral analisada pela escritura da crítica.

**EMENTA**

Objeto e função da crítica teatral. Elementos constitutivos da representação teatral na perspectiva crítica. Panorama da evolução histórica da crítica teatral até nossos dias. A crítica teatral no Brasil. Principais tendências da crítica contemporânea.

**PROGRAMA**

1. Teoria da recepção
2. O conceito de crítica e crítico
3. Lugares da crítica: jornalística e acadêmica ( a técnica e a estética)
4. Histórico da crítica no Brasil: críticos brasileiros
5. O exercício de escritura da crítica teatral.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTHES, Roland. *Crítica e Verdade*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1982.  
DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
MAGALDI, Sábat. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.  
MAGALDI, Sábat. *Depois do espetáculo*. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
PATRIOTA, Rosangela. *A crítica de um teatro crítico*. São Paulo: Perspectiva, 2007.  
PRADO, Décio de Almeida. *Exercício Findo*. São Paulo: Perspectiva, 1987.  
ROSENFELD, A. *Prismas do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
\_\_\_\_\_. *Teatro moderno*. São Paulo, Perspectiva, 1977.  
RYNGAERT, J-P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
SILVEIRA, Miroel. *A Outra Crítica*. São Paulo: Símbolo, 1976.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARTHES, Roland. *Crítica e Verdade*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1982.  
DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
FARIA, João R. et alli. *Décio de Almeida Prado: um homem de teatro*. São Paulo: Edusp, 1997.  
MAGALDI, Sábat. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.  
MARTINEZ CORREA, José Celso. *Primeiro Ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. São Paulo: Editora 34, 1998.  
PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.  
\_\_\_\_\_. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
PRADO, Décio de Almeida. *Exercício Findo*. São Paulo: Perspectiva, 1987.  
PROUST, Marcel, *Nas trilhas da crítica*. São Paulo, EDUSP, 1994.  
ROSENFELD, A. *Prismas do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
SILVA, A. S. *Do teatro ao te-ato* São Paulo, Ed. Perspectiva, 1981.  
SILVEIRA, Miroel. *A Outra Crítica*. São Paulo: Símbolo, 1976.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)

# **OPTATIVAS**

## **(Modalidade Bacharelado)**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE DO MOVIMENTO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

**OBJETIVOS**

Utilizar diferentes estímulos para a criação de movimentos e desenvolver a expressão corporal e vocal direcionadas às atividades teatrais.

**EMENTA**

O corpo cênico. O processo de desenvolvimento do movimento.

**PROGRAMA**

- . Partitura corporal e roteiro de ações físicas.
- . Ação exterior e interior e sua relação.
- . A pesquisa da gestualidade.
- . Voz e movimento.
- . A relação do intérprete com o espaço cênico.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Bertazzo, Ivaldo. *Cidadão corpo : identidade e autonomia do movimento*. SP: Summus, 1996.  
BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs)  
*Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume: Salvador:  
JIPE-CIT, 2000.RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. SP: Annablume, 2005.  
RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. RJ:  
FUNARTE, 1997.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator. Dicionário de Antropologia Teatral.* Campinas, SP: HUCITEC e Ed. UNICAMP, 1995.
- DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível.* Paraná: Criar Edições, 2001.
- GONÇALVES, Maria Augusta Salin. *Sentir, Pensar, Agir: corporeidade e educação.* Campinas, SP: Papirus.
- GREINER, Christinee AMORIN, Cláudia (org) *Leituras do Corpo.* São Paulo: Annablume, 2003.
- VIANA, Klauss. *A Dança.* SP: Summus Editorial, 2005.

**APROVAÇÃO**

____ / ____ / _____  <hr/> Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso	____ / ____ / _____  <hr/> Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)
--	--



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ATUAÇÃO COM MÁSCARA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Desenvolver jogos com máscaras: máscara neutra, máscaras arquetípicas da commédiadell'arte, máscaras de personagens tipo e outras.

### EMENTA

Estudo da máscara neutra e meia-máscara neutra como instrumento na aprendizagem da linguagem cênica. As máscaras da *Commediadell'Arte* e outros tipos de máscara. A transposição para a contemporaneidade.

### PROGRAMA

- A máscara como elemento do jogo teatral.
- O processo de desenvolvimento do jogo atorial pela máscara neutra: o trabalho corporal/gestual;
- O jogo das máscaras na *commmediadell'arte*: Máscaras de velhos: Pantalone, Tartaglia, Doutore
- Máscara dos servos: Arlequino, Brighella, Zanni, Pasquella. Máscara do Capitão.
- Os enamorados. Desenvolvimento de canovacchi (roteiros de ação)
- Os desdobramentos da *Commediadell Arte* no Brasil ( Ariano Suassuna, Luís Alberto de Abreu outros)
- A máscara do trabalho de Brecht e outros encenadores.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. São Paulo, Senac, 1999.  
LECOQ, Jacques. *O corpo poético – uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo:SENAC, SP.  
SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commediadell'Arte*. São Paulo, Iluminuras, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos*. São Paulo: Editora SENAC/EDUSP, 2002.  
BACKTHIN. *A cultura popular na idade média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo, Hucitec, 1987.  
BERGSON, Henri. *O riso*. Rio de Janeiro, Zahar, 1980.  
BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo, Editora Perspectiva, 2000  
PROPP, Vladimir. *Comicidade e riso*. São Paulo, Ática, 1992.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> BRINQUEDOS E CANTOS INFANTIS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

Experimentar e apropriar-se de formas de brincadeira e brincadeiras cantadas, criando propostas artísticas ou pedagógicas que tenham na sua essência esse repertório lúdico.

Conhecer formas artísticas e estéticas relacionadas à cultura da infância na contemporaneidade e propor maneiras de aperfeiçoar a qualidade e trabalho cotidiano do professor e artista para a infância.

**EMENTA**

Experiências criativas específicas às formas artísticas teatrais e corporais dançantes com ênfase na formação lúdica dos Professores ou Artistas em Formação que trabalham para ou com a Infância. Estuda aspectos da cultura das crianças no saber fazer (brincar) e nesse gosto que intermedia a aprendizagem estética.

**PROGRAMA**

Jogos de Tradição – Linha, corrida, perseguição. Jogos de adivinhação. Jogos e cantos de roda. Histórias cantadas.

Origem das brincadeiras. Tradição européia, indígena e africana.

A criança e suas relações de apreciação de formas artísticas teatrais e corporais presentes no ambiente cultural em que vive.

As transposições na utilização do jogo enquanto modalidade estética.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROUGÈRE, Gilles. *Brinquedo e Cultura*. São Paulo, Cortez, 1997.  
MACHADO, M. M. O Brinquedo-sucata e a Criança. São Paulo: Loyola, 1994.  
NOVAES, I. C. *Brincando de roda*. Rio de Janeiro, Ed. Agir, 1986.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRA, João Batista. *Educação do Corpo Inteiro*. São Paulo, Scipione, 1989.  
HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. São Paulo, Perspectiva,  
MACHADO, Marina Marcondes. *A poética do brincar*. São Paulo, Loyola, 1998.  
WAJSKOP, Gisela. Educação infantil: creches : atividades para crianças de zero a seis anos. SP: Moderna, 1999.  
\_\_\_\_\_. *Brincar na pré-escola*. São Paulo, Cortez, 1995.  
WINICOTT, D. W. *O Brincar e a Realidade*. RJ: Imago, 1975.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CANTO CORAL I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> -	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Possibilitar ao aluno o uso da voz cantada.

**EMENTA**

Exercícios de aquecimento vocal, improvisação e criação, leitura de textos com ênfase na voz falada. Repertório de música popular brasileira e estrangeira à 2 ou 3 vozes.

**PROGRAMA**

Canções folclóricas, cânones e obras mais acessíveis da música popular brasileira.  
Textos sobre técnica vocal, fisiologia da voz e voz no teatro.  
Audições de obras vocais de todos os períodos da história da música, para considerações sobre o uso da voz.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- KIEFER, Bruno. *História e significado das formas musicais*. 4ª. Ed. Porto Alegre: Movimento, 1981.
- LOUZADA, Paulo da Silva.. *As bases da educação vocal*. R. Janeiro: O L M ,c1982.
- PÉREZ-GONZÁLEZ, Eladio. *Iniciação à técnica vocal: para cantores, regentes de coro, atores, professores, locutores, oradores*. Rio de Janeiro:E. P. G., 2000.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LEHMANN, Lili. *Aprenda a cantar*. Rio de Janeiro: Tecnoprint c 1984.
- PICCOLOTTO, Leslie Ferreira (org.). *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4<sup>a</sup>.ed.São Paulo: Summus Editorial, [198.?).
- QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo:Summus, 1989.
- STORTI, Carlos Alberto. *Introdução a regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Círculo do Livro: Companhia das Letras, 1989.

## APROVAÇÃO

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Carimbo e Assinatura do Coordenador do Curso	Carimbo e Assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica (que oferece a disciplina)



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO COLETIVA E CORPOREIDADE	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 90h	CH TOTAL: 120h

### OBJETIVOS

- . Reconhecer as expressões “espetaculares” inseridas no contexto sócio cultural contemporâneo.
- . Desenvolver pesquisa de campo para subsídio de montagens teatrais.
- . Analisar a expressão do “corpo brasileiro” em seu contexto de festas, de rituais e em outros momentos sociais expressivos.
- . Desenvolver um processo de criação cênica com base na pesquisa experimental que aproxime a subjetividade do intérprete do universo simbólico da pesquisa de campo.

### EMENTA

Montagem de um espetáculo de criação coletiva no qual o corpo é o elemento provocador. Desenvolvimento de pesquisa de campo como estímulo estético, ético e poético. Observação de manifestações que “associam o corpo e o espírito num acontecimento social espetacular”, de acordo com a perspectiva da etnocenologia.

### PROGRAMA

- Leituras orientadas subsidiando o entendimento do conceito de etnocenologia e conhecendo processos de criação semelhantes desenvolvidos em outras pesquisas.
- Estudo de registros em vídeo de expressões populares e de pesquisas de criação cênica.
- Pesquisa de campo individual e em grupo.
- Laboratórios de criação cênica.

- Montagem e apresentação pública do resultado da pesquisa.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MEIRA, Renata Bittencourt. *O Ciclo das Festas. Uma leitura cênica da dança do Fandango e das festas populares de Cananéia, litoral sul do Estado de São Paulo.* Campinas, UNICAMP, 1997. Dissertação de Mestrado.

ORNELLAS, Raquel. *Caldeirão de bruxas : de como Macbeth virou Irmãs do Tempo.* SP: EDUSP, 2006.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação.* RJ: FUNARTE, 1997.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAPTISTELLA, Rosana. *Mulheres em cozinhas e terreiros,palcos de chorados (MT) e batuques (SP).* Campinas SP: Dissertação de Mestrado, 2004.

BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade.* São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.

BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). *Etnocenologia: textos selecionados.* SP: Annablume, 1999.

KELEMAN, Stanley. *Mito e Corpo: uma conversa com Joseph Campbell.* São Paulo: Summus, 2001.

ROSADO, Rodrigo. *No olhar de Dona Rita o entendimento da organicidade.* Uberlândia, MG: Monografia de Graduação UFU, 2004.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CRIAÇÃO LITERÁRIA E JOGO TEATRAL	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

Criar textos de natureza ficcional (poéticos, narrativos ou dramáticos) tendo como ponto de partida imagens de jogos teatrais realizadas em sessões de trabalho ou protocolos como instrumentos de avaliação.

Reescrever um texto à luz da avaliação de um texto que tenha sido objeto de experimentação na área de jogo.

**EMENTA**

Criação de textos de natureza ficcional (poéticos, narrativos ou dramáticos). Sessões de jogos teatrais interdisciplinares com a criação literária. Re-jogo de textos escritos pelos participantes.

**PROGRAMA**

Os conceitos de texto, gênero literário e dialogismo em Bakhtin;

O diálogo entre os jogos teatrais e a criação de textos de natureza ficcional;

O protocolo enquanto instrumento de avaliação estética proposto por Brecht;

Textos ficcionais de criação do grupo como objeto de jogo;

Reescrita de textos ficcionais oriundos de jogos.

A consonância do trabalho de criação de textos a partir de jogos com propostas de projetos.

Trabalhos interdisciplinares e os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte e Língua Portuguesa

Portuguesa

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Brecht: um jogo de Aprendizagem*. São Paulo: sp/Perspectiva, 1992.
- PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o mediterrâneo e o atlântico uma aventura teatral*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.
- SPOLIN, Viola. *Improvização para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- KOUDELA, Ingrid Dormien *Um vôobrechtiano. Teoria e prática da Peça Didática*. São Paulo: Fapesp/ Perspectiva, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Texto e Jogo*. São Paulo: Fapesp/Perspectiva, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Brecht na pós modernidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.
- SPOLIN, Viola. *Jogos Teatrais. O fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- \_\_\_\_\_. *O Jogo Teatral no livro do diretor*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: DANÇAS BRASILEIRAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

- Reconhecer as danças tradicionais brasileiras em seu contexto cultural e cênico.
- Dançar um conjunto de danças tradicionais brasileiras, bem como cantar suas canções e acompanhá-las na percussão.
- Incluir as danças brasileiras nas atividades de teatro e educação.
- Reconhecer as artes populares como fonte criativa e expressiva do fazer cênico, corporal e vocal.

### EMENTA

As danças tradicionais brasileiras em atividades práticas e análise do contexto cultural onde são encontradas. O conjunto de expressões que formam as danças brasileiras: movimentos, canto, percussão, figurinos e adereços. Processos de criação a partir das danças tradicionais populares.

### PROGRAMA

Análise do corpo brasileiro e estudo da anatomia simbólica.  
Estudo das manifestações populares em seu contexto sócio cultural.  
Exercícios de observação e análise do corpo humano e suas expressões em pesquisa de campo e/ou em documentos videográficos.  
Atividades de criação tendo por base o repertório das danças brasileiras e a análise destas danças.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRASILEIRO, Jeremias. *Congadas de Minas Gerais*. Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2001.
- MEIRA, Renata Bittencourt. *O Ciclo das Festas. Uma leitura cênica da dança do Fandango e das festas populares de Cananéia, litoral sul do Estado de São Paulo*. Campinas, UNICAMP, 1997. Dissertação de Mestrado.
- RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. RJ: FUNARTE, 1997.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAPTISTELLA, Rosana. *Mulheres em cozinhas e terreiros, palcos de chorados (MT) e batuques (SP)*. Campinas SP: Dissertação de Mestrado, 2004.
- BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.
- BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). *Etnocenologia: textos selecionados*. SP: Annablume, 1999.
- KELEMAN, Stanley. *Mito e Corpo: uma conversa com Joseph Campbell*. São Paulo: Summus, 2001.
- ROSADO, Rodrigo. *No olhar de Dona Rita o entendimento da organicidade*. Uberlândia, MG: Monografia de Graduação UFU, 2004.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ESTÉTICA TEATRAL	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

Identificar conceitos de Estética histórico e filosoficamente;  
Analisar a especificidade de Estética teatral como ferramenta para a compreensão do fenômeno teatral.

**EMENTA**

Análise das categorias básicas da estética teatral clássica e moderna dos elementos constitutivos do valor estético no teatro.

**PROGRAMA**

- Estética e teatro
- Teatro e tradição
- Formas teatrais
- Teatro e linguagem
- Procedimentos da Estética teatral

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BORIE, Monique etalli. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: 1996.  
BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.  
WILLIANS, Raymod. *Tragédia moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ASLAN, Odete. *O Ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- GUINSBURG, Jacó. *Stanislávski, Meierhold& Cia*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- RIZZO, Eraldo Pêra. *Ator e estranhamento: Brecht, Stanislavski, segundo Kusnet*. São Paulo: Ed. Senac, 2001.
- ROUBINE, J. J. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
- SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FIGURINOS E ADEREÇOS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Integrar os figurinos e adereços na concepção visual do espetáculo, no contexto da cenografia e da iluminação.

### EMENTA

Panorama da história do traje e dos adereços. Estilos. Materiais básicos. Cor e iluminação. Figurinos e adereços como elementos de significação no texto cênico. Forma e função. A utilização cênica dos figurinos e adereços.

### PROGRAMA

- A evolução histórica do traje.
- O figurino e o adereço enquanto signos da cena.
- A teatralização do traje para a cena.
- A importância do figurino no jogo atorial.
- Rudimentos básicos de confecção:
- A escolha de Tecidos -Textura, volume cor e forma.
- O corte. A costura.
- Os adereços e a composição cênica.
- Rudimentos básicos de confecção de adereços.
- A reutilização de materiais na confecção de figurinos e adereços.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABRANTES, Samuel. *Heróis e bufões: o figurino encena*. Rio de Janeiro: Agora da Ilha, 2001.
- AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos*. São Paulo: Editora SENAC/EDUSP, 2002.
- BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. Campinas: HUCITEC, 1995.
- HEFFNER, Hubert C. *Modern theatre practice: a handbook of play production*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1959.
- BOEHN, Max von. *La moda: historia del traje en Europa: desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*. Barcelona: Salvat, 1947.
- HOLMES, Martin Rivington. *Stage costume and accessories in the London Museum*. London: HMSO, 1968.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Introduzir o aluno no acompanhamento e observação de práticas pedagógicas do ensino da arte, em especial do teatro, em contextos escolares.  
Propiciar a compreensão dos fundamentos do ensino da Arte na educação brasileira.  
Analizar os procedimentos metodológicos utilizados no ensino do teatro.  
Discutir o conceito do artista-educador.

### EMENTA

Conceituação de arte-educação. Estudos dos fundamentos educacionais, psicológicos, sociológicos, éticos e estéticos da criação artística. Acompanhamento de projetos pedagógicos para a área em contextos escolares e de educação não-formal. O jogo dramático/jogo teatral e suas diferentes acepções: estudo dos principais teóricos representativos.

### PROGRAMA

A arte-educação no Brasil: uma abordagem histórica.  
Teoria e prática no ensino da Arte:

- A livre expressão e a valorização da aprendizagem pela experiência
- A arte como conhecimento
- A metodologia triangular e o ensino da Arte
- A função social

O ensino do teatro na educação básica: os jogos dramáticos teatrais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBOSA, Ana Mae. *Teoria e prática da Educação Artística*. São Paulo: Cultrix, 1990.  
\_\_\_\_\_  
(org.) *Arte/educação contemporânea : consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.  
OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 1989.  
PORCHER, Louis (org.). *Educação artística: luxo ou necessidade?* São Paulo: Summus, 1982.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENJAMIN, Walter. *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Summus, 1984.  
BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1980.  
COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.  
DUARTE Jr., Francisco. *Fundamentos estéticos da Educação*. Campinas: Papirus, 1988.  
FUSARI, Maria R. e FERRAZ, Maria H. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 1992.  
\_\_\_\_\_  
*Metodologia do ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 1993.  
KOUDELA, Ingrid. *Os jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.  
TELLES, Narciso. *IloKrugli e a Escolinha de Arte do Brasil*. Anais do II Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Salvador, 8 a12 outubro 2001. Salvadaor:  
ABRACE, 2002. Memória ABRACE V.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: INTERPRETAÇÃO MELODRAMÁTICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Atuar tendo como base a construção do personagem por meio de papéis, dominando tanto a perspectiva dramática quanto cômica no universo melodramático.

### EMENTA

Estudo de papéis com base em determinantes concretas do trabalho atorial melodramático. Treinamento em técnicas interpretativas específicas do melodrama (com ênfase na experiência circense-teatral): a figura do ponto; os vários papéis; a articulação entre cômico e melodramático; o papel do tolo.

### PROGRAMA

Unidade I – O estudo do melodrama:

- 1.1 – A experiência do *Boulevard du Crime*.
- 1.2 – O melodrama nos palcos brasileiros: os personagens-tipo; os grandes atores.
- 1.3 – O melodrama circense-teatral.
- 1.4 – Melodrama e sua permanência: cinema, televisão, rôlonovela.

Unidade II – Interpretação melodramática – o patético:

- 2.1 – A construção por papéis.
- 2.2 – O uso do ponto.
- 2.3 – O gesto melodramático.
- 2.4 – A “fé cênica” no melodrama.

Unidade III – Interpretação melodramática – o cômico:

- 3.1 – A construção de um repertório.
- 3.2 – O melodrama no circo: entradas e reprises.

### 3.3 – O papel do tolo.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HUPPES, Ivete. *Melodrama: o gênero e sua permanência*. São Paulo: Ateliê editorial, 2000.
- MERISIO, Paulo. *Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo-teatro no Brasil nas décadas de 1970-1980 como fontes para laboratórios experimentais*. Tese (Doutorado em Teatro). Centro de Letras e Artes. Programa de Pós-graduação, UNIRIO, 2005.
- OROZ, Silvia. *Melodrama. O cinema de lágrimas da América Latina*. [2ª ed. revista e ampliada]. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1999. 238p.
- THOMASSEAU, Jean-Marie. *El melodrama / Jean-Marie Thomasseau* ; traducción de Marcos Lara. México : Fondo de Cultura Económica, 1989. 158 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOLOGNESI, Mário Fernando. *Palhaços*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- BROOKS, Peter. *Une esthétique de l'étonnement:le mélodrame*. In: *Poétique*. n. 19, 1974, pp. 340-356.
- DUARTE, Regina Horta. *Noites Circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios à mediação: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- MERISIO, Paulo. *O espaço cênico no circo-teatro:caminhos para a cena contemporânea*. Rio de Janeiro, 1999. Dissertação (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes. Programa de Pós-graduação, UNIRIO, 1999.
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- PIMENTA, Daniele. *Antenor Pimenta: Circo e poesia:a vida do autor de – E o céu uniu dois corações*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2005. Disponível em pdf: Coleção Aplauso:  
<http://aplauso.imprensaoficial.com.br/edicoes/12.0.813.057/12.0.813.057.pdf>. Acesso em 18.07.2011.
- THOMASSEAU, Jean-Marie. *Le mélodrame*. Paris: Presses Universitaires de France, 1984. Collection Que sais-je ?

#### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRODUÇÃO TEATRAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Coordenar e/ou assessorar o processo de produção (organização da equipe, ensaios, produção executiva) e de montagem (cenários, figurinos, adereços, iluminação, sonoplastia) do espetáculo e supervisionar o trabalho dos bastidores e das cabines durante as sessões.

### EMENTA

Organização, estrutura e funcionamento da montagem teatral: os setores artísticos, técnicos e administrativo. As etapas de ensaio, montagem e manutenção do espetáculo. Problemas específicos do espetáculo em viagem. Coordenação das equipes de trabalho.

### PROGRAMA

Produção de espetáculos: projeto e planejamento.

Assessoria aos ensaios.

Relação com artistas: diretor, atores, cenógrafo, figurinista, iluminador, sonoplasta.

Relação com técnicos: cenotécnico, costureiro, aderecista.

Divulgação: comunicação visual; imprensa.

Manutenção do espetáculo.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRECHT, Bertolt. *Diário de Trabalho*. RJ: Rocco, 2002.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.

WEKWERTH, Manfred. *Diálogos sobre a Encenação*. 3ªedição, São Paulo: Hucitec, 1997.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

- BRECHT, Bertold. *Estudos sobre Teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política – ensaios sobre literatura e história da cultura*. SP: Brasiliense, 1987.
- DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- HEFFNER, Hubert C. *Modern theatre practice: a handbook of play production*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1959.
- INSTITUTO NACIONAL DE ARTES. V Concurso Nacional de Monografias. *O Teatro Político do Arena e de Guarnieri*. RJ: Instituto nacional de Artes, 1983.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: SONOPLASTIA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Criar, gravar, montar, roteirizar e operar a trilha sonora de um espetáculo teatral.

### EMENTA

Criação, gravação, montagem, roteirização e operação de trilha sonora em um espetáculo teatral.

### PROGRAMA

O som e a música no teatro. Equipamentos básicos de gravação e reprodução sonora. Formação da imagem sonora. Sonoplastia denotativa e conotativa. Gravação do som e do ruído. Efeitos especiais e suas fontes. Prática de estúdio e montagem de trilhas. Roteiro e operação em peças teatrais.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARRAUD, Henry. *Para Compreender as Músicas de Hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1968.  
CAMARGO, Gilberto Gil. *Som e Cena*. Sorocaba, SP: TCM Comunicação, 2001.

\_\_\_\_\_. *A sonoplastia no teatro*. Rio de Janeiro: Instituto de Artes Cênicas, 1986.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

BENEDICTIS, Savino. *Elementos da cultura musical: noções de acústica, ritmos, formas, prosódia, vozes.* São Paulo: Ricordi, 1952.

CAZNÓK, Yara Borges. Música: entre o audível e o invisível. São Paulo: Ed. UNESP; Rio de Janeiro: Ed. FUNARTE, 2008.

KIEFER, Bruno. *História e significado das formas musicais.* Porto Alegre: Movimento, 1981.

MENEZES, Florivaldo Filho. *A acústica musical em palavras e sons.* / FloMenezes. São Paulo: Ateliê, 2004.

TRAGTENBERG, Livio. *Música de cena: dramaturgia sonora.* São Paulo: Perspectiva: Ed. da FAPESP, 1999.

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEATRO BRASILEIRO III	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

- Analisar autores e obras escolhidos, propostos e estudados.
- Analisar movimentos, escolas e estéticas teatrais brasileiras propostos e estudados.

**EMENTA**

Estudo monográfico da obra de um dramaturgo, movimento, grupo ou período do teatro brasileiro.

**PROGRAMA**

- O Teatro de grupo no Brasil
- A criação e a produção coletiva
- Experiências de Grupo na rua e no palco
- Grupo teatral: entre a política e o engajamento
- Grupos contemporâneos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FERNANDES, Silvia. *Grupos teatrais – anos 70*. São Paulo: Ed. Unicamp, 2000.  
GARCIA, Silvana. *Teatro da militância*. São Paulo: Perspectiva, 1990.  
MOSTAÇO, Edélcio. *Teatro e Política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta, 1982.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

- ARANTES, Luiz Humberto M. *Tempo e Memória no texto e na cena de Jorge Andrade.* Uberlândia/MG, Edufu, 2008.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressão de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde – 1960/1970.* São Paulo: Brasiliense, 1981.
- MEICHES, Mauro & FERNANDES, Silvia. *Sobre o trabalho do ator.* São Paulo: Perspectiva, 1988.
- MICHALSKY, Yan. *O Teatro sob pressão: uma frente de resistência.* Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- ROSENFELD, Anatol. *O Teatro épico.* São Paulo: Buriti, 1965.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO OPERÁRIO E “POPULAR”	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 15h

### OBJETIVOS

Analisar e conceituar as diferentes formas e estilos da cena teatral operária e “popular”.

### EMENTA

Análise da encenação teatral na Sociedade Industrial, definido historicamente as origens e os estilemas deste tipo de espetáculo em sua relação com o público.

### PROGRAMA

- A origem e o desenvolvimento do teatro popular
- A função social deste teatro - influência e correntes.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. *Escritos sobre Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
CRUCIANI, Fabrizio& FALLETTI, Clelia. *Teatro de Rua*. São Paulo: Hucitec, 1999.  
HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

ARANTES, A. *O que é Cultura Popular*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BENTLEY, Eric. *O teatro Engajado*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.

BERTOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

GUINSBURG, Jacó. *O Teatro de Arte de Moscou*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

PISCATOR, Erwin. *Teatro político*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEATRO OPERÁRIO E “POPULAR” NO BRASIL	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

Analisar e conceituar as diferentes formas e estilos da cena teatral operária e “popular” no Brasil.

**EMENTA**

Análise da encenação teatral no Brasil, definindo historicamente as origens e os estilemas deste tipo de espetáculo em sua relação com o público.

**PROGRAMA**

- Origem e desenvolvimento -
- A função social e política - a importância no cenário nacional.
- O teatro Oficina e o Arena - A dramaturgia do teatro popular.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GARCIA, Silvana. *Teatro de Militância*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1990.  
KÜHNER, Maria Helena. *Teatro popular: uma experiência*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.  
VARGAS, Maria Tereza (org). *Antologia do teatro anarquista*. São Paulo: 2009.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARANTES, A. *O que é Cultura Popular*. São Paulo: Brasiliense, 1984.  
ARRABAL, J. e LIMA, M.A. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. São Paulo:

Brasiliense, 1983.

ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

SCHWARZ, Roberto. Cultura e política, 1964-1969. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

VARGAS, M.T. *Teatro Operário na Cidade de São Paulo*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1980.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEORIA DA ENCENAÇÃO II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

Identificar as idéias que o conceito de encenação historicamente encerra.  
Transpor um texto dramático para o palco: a colocação no espaço, aplicando o conhecimento técnico que a disciplina também pressupõe.  
Compor artística e coerentemente os elementos cênicos.  
Refletir sobre o sentido total da obra.

**EMENTA**

O conceito de encenação segundo os grandes encenadores do século XX: Antoine, Appia, Craig, e outros. A encenação como técnica, sistema de comunicação e forma artística.

**PROGRAMA**

1. Funções da encenação:
  1. exigência totalizante ou a consciência da historicidade;
  2. colocação no espaço: a transposição da escritura dramática do texto para uma escritura cênica;
  3. composição dos diferentes elementos cênicos;
  4. evidenciação do sentido;
  5. direção de ator;
  6. indicações: problemas da encenação, o discurso da encenação.
2. Tipologias das encenações

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANTOINE, André. *Conversas sobre a encenação*. Tradução, introdução e notas: Walter Lima Torres; título original: *Causerie sur la mise en scène*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.
- RUDNITSKY, Konstantin. *Meyerhold: the director*. Ann Arbor: Ardis, c1981.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Teatro Dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- CLURMAN, Harold. *On Directing*. New York, NY: Macmillan, 1972.
- RYNGAERT, J-P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- ROUBINE, J-J. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- VEINSTEIN, A. *La Mise en Scene Théatrale et sa Condition Esthetique*. Paris: LibrairieTheatrale, 1992.
- WEKWERTH, Manfred. *Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral*. 2ª.edição, São Paulo: Hucitec, 1986.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Desenvolver trabalhos no campo da narrativa/contação de histórias.

### EMENTA

Estudo teórico-prático das formas narrativas. A contação de histórias como forma de desenvolvimento cognitivo. Contação de histórias e fantasia/imaginação.

### PROGRAMA

Gêneros literários: o texto narrativo; a figura do narrador;  
Contação de história e conhecimento cognitivo; o desenvolvimento da fantasia/imaginação;  
As várias formas de contação de histórias: narração, teatro de formas animadas, teatro de sombras e outras.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *O narrador*. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.  
MACHADO, Regina. *Acordais. Fundamentos teórico-práticos da arte de contar histórias*. São Paulo: DCL, 2004  
RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia*. Trad. Antonio Negrini. 3ª ed. São Paulo: Summus Editorial, 1982. (Novas buscas em educação; v.11).

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, Beatriz (org). *Ensino do Teatro: experiências interculturais*. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Contos tradicionais do Brasil*. Belo Horizonte: Editora Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1986.

\_\_\_\_\_. *Mitos brasileiros*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1976.

PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos orixás*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SILVA, Maria Betty Coelho. *Contar histórias: uma arte sem idade*. 10ª. ed. São Paulo: Ática, 2001.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DO TEATRO	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 75h	<b>CH TOTAL:</b> 90h

**OBJETIVOS**

Investigar aspectos teórico-práticos de tópicos das metodologias do ensino de Teatro, relacionando-as à prática artística.

**EMENTA**

Pesquisa de tópicos específicos das metodologias de ensino do teatro desenvolvida no plano conceitual sob orientação de um professor da área, e no plano artístico-pedagógico por meio de oficinas, mini-cursos ou desenvolvimento de laboratórios experimentais.

**PROGRAMA**

Jogo teatral e jogo dramático: conceitos, similaridades e diferenças;  
Estudos sobre a improvisação teatral e suas variantes;  
História do ensino do teatro no Brasil;  
Teatro e comunidades: estudos das principais experiências e perspectivas de trabalho;  
Oficina de teatro: estrutura e metodologia;  
Ensino do teatro e educação a distância – procedimentos  
Ensino do teatro e educação inclusiva;  
Estudos das diversas metodologias de ensino do teatro.  
Cenografia para o ensino do Teatro.  
Sonoplastia para o Ensino de Teatro.  
Iluminação em espaços alternativos.  
Figurinos e Adereços a partir de materiais reaproveitável ou de fácil acesso à comunidades e

escolas.

Criação de textos a partir de metodologias em Teatro (como a Criação Literária a partir do jogo teatral).

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *Reflexões: A Criança, o Brinquedo e a Educação*. Trad. Marcos Vinicius Mazzari. 4<sup>a</sup>. ed. São Paulo, Summus, 1984.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*( Ensino Fundamental e Ensino Médio): Arte. Brasília, 1998.

BRASIL. Ministério Educação e do Desporto. Coordenação Geral de Educação Infantil. *Referencial curricular nacional para a educação infantil*. Brasília: MEC/SEF:1998.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro e Pensamento: as bases intelectuais do jogo na educação*. Trad. KarnAstri Muller e Silvana Garcia. São Paulo, Perspectiva, 1980.

KOUDELA, Ingrid. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

. *Texto e jogo*. São Paulo: Perspectiva e FAPESP, 1996.

KISHIMOTO, Tizuko M. *O brincar e suas teorias*. São Paulo, Pioneira, c1998.

PIAGET, Jean. *A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação*. 3<sup>a</sup>.ed. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

SANTANA, Arão Paranaguá. *Teatro e formação de professores*. São Luís, EDUFMA 2000.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Incorporar determinada técnica e possibilidade de atuação sob a perspectiva da cena contemporânea, dentre as múltiplas experiências teatrais recentes e atuais.

### EMENTA

Técnicas de interpretação com base nas investigações e nas releituras das obras de pensadores e encenadores da história do teatro, com especial ênfase ao teatro contemporâneo.

### PROGRAMA

O programa deverá contemplar uma das seguintes linhas de interpretação:

- O teatro visceral de Artaud.
- O naturalismo: Antoine.
- Interpretação simbolista.
- Interpretação expressionista.
- A biomecânica: Meyerhold.
- O teatro físico de Grotowski.
- A interpretação sob a influência da prática francesa: Decroux, Lecoq e outros.
- O teatro antropológico: a experiência de Eugenio Barba, Burnier e outros.
- O ator nas pesquisas dos grandes encenadores: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Tadeuz Kantor, Andrej Cerban, Antunes Filho, Gerald Thomas e outros.

- As questões da *performance*: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com outras artes: Bob Wilson, Schechner e outros.
- Teatro e festa: Amir Haddad e José Celso Martinez Correa e outros.
- A interpretação baseada na experiência oriental.
- A releitura de experiências passadas: tragédia, *commediadell'arte*, melodrama, pantomima.
- A interpretação contemporânea.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. 2z.ed. São Paulo: SENAC, 1999.

GROTOWSKI, J. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de JeryGrotowski e LudwikFlaszen com um escrito de Eugenio Barba; curadoria de LudwikFlaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari; tradução para o português: Berenice Raulino*. São Paulo : Perspectiva ; SESC SP, 2007.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odete. *O ator no século XX: evolução da técnica /problema da ética*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel: tratado de antropologia teatral*. São Paulo: Hucitec, 1994. \_\_\_\_\_ *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.

ESSLIN, Martin. *Artaud*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1987.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

MEICHES, Mauro. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1988.

OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: BECA, 2001.

RICHARDS, Thomas. *At work with Grotowski on physical actions*. London; New York: Routledge, 1995.

STANISLAVSKI, K. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

\_\_\_\_\_. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

\_\_\_\_\_. *A construção de um personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM LEITURA DRAMATIZADA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Realizar trabalhos de leitura de textos de dramaturgia teatral, apresentando conhecimentos relativos a esse processo: capacidade de compreensão do texto; visão de mundo do autor, integração do personagem no contexto da peça e das circunstâncias dadas; exercitar inflexões e modos de falar o texto. Ampliar seus conhecimentos sobre a dramaturgia nacional e internacional.

### EMENTA

Desenvolvimento de leituras dramatizadas que possibilitem a aquisição de conhecimentos específicos sobre as contribuições desse processo para desenvolvimento do ator e que contribuam para o incremento dos conhecimentos relacionados com a dramaturgia nacional e internacional.

### PROGRAMA

Escolha de texto (s) para Leitura Dramatizada, de autor nacional ou internacional.

Desenvolvimento do processo de Leitura da obra selecionada, abrangendo:

Contextualização da obra e de seu autor;

Leitura comentada da obra selecionada;

Prática de leitura: compreensão do texto, os diversos personagens e suas participações no contexto da peça, a relação ator/personagem;

As possibilidades de uso do espaço na leitura dramatizada;

Apresentação pública da Leitura Dramatizada.

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHACRA, Sandra. *Natureza e Sentido da Improvisação Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: SNT / MEC, 1975.
- JANUZELLI, Antonio (Jano). *A Aprendizagem do Ator*. São Paulo: Ática, 1986.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GUBERFAIN, Jane Celeste. *Voz em Cena*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- CARVALHO, Enio. *História e Formação do Ator*. São Paulo: Ática, 1989.
- GASSNER, John. *Mestres do Teatro I e II*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ROUBINE, J. J. *A Arte do Ator*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIA DO TEATRO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Abordar Metodologias Diferenciadas de Aprendizagem em Teatro para utilização em contextos educacionais ou artísticos.

### EMENTA

Criar um repertório com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho interdisciplinar.

### PROGRAMA

Outras ferramentas para o ensino do teatro: contação de história, teatro de bonecos, *clown*, técnicas de Ilo Krugli. Professor Personagem.

Diversidade cultural e relações entre teatro e cultura popular.

Relações com metodologias complementares: contação de história, improvisação, teatro de bonecos, clown, professor personagem.

Possibilidades de trabalhos interdisciplinares na educação formal, na não formal e nas atividades teatrais.com cultura popular.

Processos de avaliação: portfólio, diário de campo, montagem, registro documental.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOAL, Augusto. *O Teatro do oprimido*. Rio de Janeiro: Edifez, 1974.
- CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1998.
- DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro: provação e dialogismo*. SP: Hucitec, 2006.
- PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico*. SP: Ed. Perspectiva, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo, Edusp, 1991.
- COELHO, Betty. *Contar histórias: Uma arte sem idade*. São Paulo, Perspectiva, 1980.
- DAYRELL, Juarez. A escola como espaço sociocultural. In DAYRELL, Juarez (org). *Múltiplos Olhares sobre Educação e Cultura*. Belo Horizonte, UFMG, 1996 pp136-161.
- DUARTE Jr, João F. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo, Cortez, 1981.
- MACHADO, Regina. *Acordais: fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias*. SP: DCL, 2004.
- PERROTTI, E. *Confinamento Cultural Infância e Leitura*. São Paulo, Summus, 1990.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM TEATRO DE REPERTÓRIO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 105h	CH TOTAL: 120h

### OBJETIVOS

Participar de um processo de trabalho artístico/técnico na criação de um espetáculo profissional dirigido por professor ou diretor convidado.

### EMENTA

Participação em montagem profissional, em funções artísticas e/ou técnicas, sob a coordenação de professores ou diretores convidados.

### PROGRAMA

Estudo e montagem de uma técnica específica: teatro clássico, comédia, farsa, drama burguês, musical e outros.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odette. *O ator no século XX: evolução da técnica/problema da ética.* [tradução Rachel Araujo de Baptista Fuser, Fausto Fuser e J. Guinsburg]. São Paulo : Perspectiva, 1994.363 p. : il.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro : Zahar, 1980.202p.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo : Perspectiva, 2005.202 p. : il. Tradução de: Lirelethéâtre I.

---

	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
--	--------------------------------------	--

- BENTLEY, Eric. *O dramaturgo como pensador*: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos /tradução de Ana Zelma Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. 446p.
- BRITO, Moema Renartde. *Produção teatral*. Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1985. 231p.
- MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo : Ática, 1989. 96p. : il. ; 18cm. - Série (Princípios ; 177)
- REID, Francis. *The Stage Lighting Handbook*/4th ed. London : A & C Black ; Routledge : TheatreArts Books, 1992.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

	<b>APROVAÇÃO</b>	
--	------------------	--

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM TEATRO DE RUA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 105h	CH TOTAL: 120h

### OBJETIVOS

Dominar procedimentos de atuação no espaço urbano;  
Conhecer os aspectos históricos e criativos do teatro de rua.

### EMENTA

Estudo teórico prático do teatro de rua. Treinamento em técnicas interpretativas específicas. Montagem de um espetáculo e/ou desenvolvimento de laboratório experimental.

### PROGRAMA

Aspectos históricos e sociológicos do teatro de rua no ocidente.  
O teatro de rua no Brasil  
As possibilidades da relação atuação/espaço urbano  
Procedimentos de atuação e de criação do espetáculo

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, Eugênio. *Além das ilhasflutuantes*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1991.  
BAKTHIN, Mikail. *Cultura Popular na Idade Media e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec; Brasília: Ed da UNB, 1999.  
TELLES, Narciso ; CARNEIRO, Ana (orgs). *Teatro de Rua: olhares e perspectivas*. Rio de Janeiro: E-Papers, 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CARREIRA, André. *O teatro de rua: (Brasil e Argentina nos anos 1980): um mapaixão no asfalto.* São Paulo: Aderaldo& Rothschild Editores, 2007.
- CRUCIANI, Fabrizio ; FALLETTI, Clelia. *Teatro de Rua.* São Paulo: HUCITEC, 1999.
- DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia da arte.* Rio de Janeiro: Forense, 1970.
- REBOUÇAS, Evill. A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional. São Paulo: Ed. UNESP:Ed. FAPESP, 2009.
- TELLES, Narciso. *O teatro que caminha pelas ruas: a linguagem do teatro de rua do Grupo Revolucena.* São Paulo: Nativa, 2002.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM TEATRO INFANTO JUVENIL	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> -	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

- Refletir sobre a especificidade do público infantil e ao mesmo tempo compreender as qualidades inerentes à teatralidade de uma cena, independentemente do público-alvo.
- Discutir e criar cenas com abordagens, temáticas e estéticas que de fato possam lançar luzes à maneira pela qual a criança opera no mundo, instigando-lhe a inteligência e a fruição estética;

Ousar formas de fazer teatral e instigar-se nessa ação teatral, independentemente dos resultados e colocar-se ativamente frente a apreciação de cenas.

**EMENTA**

Características Gerais do Teatro Infanto-Juvenil e sua especificidade: temática, repertório, caracterização das personagens, direção, técnicas de interpretação e outros signos da cena, adaptação dos espaços cênicos, participação da platéia. Problema de classificação etária, potencialidades pedagógicas e estéticas.

**PROGRAMA**

- A noção de infância e adolescência.
- Panorama histórico da classificação “Infantil” e “ Juvenil” ao espetáculo e as decorrências de tal adjetivação.
- Leitura de Textos dramáticos e narrativos (contos, lendas, fábulas, músicas) do repertório infantil.

- Temáticas juvenis. Estudo de Arquétipos. A teatralização de temas do cotidiano do adolescente.
- Temáticas, enredos e personagens “adaptadas ou baseadas” para o universo infantil.
- Os signos do teatro contemporâneo como ferramentas para a construção de cenas de Teatro Infanto-Juvenil.
- Estudo e montagem de cenas de dramaturgos com produção voltada à infância e adolescência: Maria Clara Machado, Ana Maria Machado, Sylvia Orthof, Vladimir Capella, entre outros.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARIES, PHILIPPE. *História social da criança e da família*. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.  
 LOMARDO, Fernando. *O que é teatro infantil*. São Paulo, Brasiliense, 1994.  
 PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *No reino da desigualdade*. São Paulo, Perspectiva, 1981.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAMOVICH, Fanny. *O estranho mudo que se mostra às crianças*. São Paulo, 1983  
 AMARILHA, Marly. *Estão mortas as fadas? Literatura Infantil e prática pedagógica*. Petrópolis, Rj, Vozes – 1997.  
 BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fada* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.  
 BENJAMIN, Walter. *Reflexões; a criança, o brinquedo, a educação*. S. Paulo, summus, 1984.  
 PERROTTI, Edmir. *A produção cultural para criança*. (org. Regina Ziberman). Porto Alegre, Mercado Aberto, 1990.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TOPICOS ESPECIAIS EM TEATRO LATINO AMERICANO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Explorar, difundire refletir sobre as práticas teatrais latino-americanas. Suas influências, tendências e desafios na construção da especificidade do teatro da região.

### EMENTA

Investigação sobre a dramaturgia, as formas de representação, as concepções cênicas e a produção artística de um período determinado da História do teatro latino americano. Pesquisa supervisionada sobre um tema específico na América Latina e suas relações com manifestações e tendências contemporâneas.

### PROGRAMA

- Historia do teatro latino americano;
- Estudos da dramaturgia latino americana: Dragun, Daniel Veronese, Carballido, Buenaventura, entre outros.
- O teatro de grupo na América Latina, as experiências do Yuyachkani, Los Andes, La Candelária, Experimental de cali, El Galpon, Periféricos de los objetos entre outros;
- O teatro contemporâneo latino americano.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.* São Paulo: EDUSP, 1997.

CARREIRA, André. *O teatro de rua: (Brasil e Argentina nos anos 1980): um mapaixão no asfalto.* São Paulo: Aderaldo& Rothschild Editores, 2007.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediante.* Rio de Janeiro: ZAHAR,1972.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRIONES,Hector;POVOAS;Cacilda(orgs). Trânsitos na cena latino-americana contemporânea. Salvador: EDUFBA,2008.

CARREIRA, André (org). *Zona Periférica. O teatro de Daniel Veronese.* Santa Catarina: ÁQIS: Núcleo de Pesquisa sobre Processos de Criação Artística ,2009.

MIRZA, Roger. *Teatro uruguai contemporâneo.* Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario. Fundo de Cultura Económica: Centro de Documentación Teatral, 1992.

PELLETIERE, Osvaldo (org.). Teatro argentino contemporâneo. São Paulo: Iluminuras, 1992.

\_\_\_\_\_.*Teatro y teatristas: estudios sobre teatro argentino e iberoamericano.* Buenos Aires: Editorial Galerna: Facultad de Filosofia y Letras (UBA), 1992.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM TECNICAS ARTÍSTICAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

### OBJETIVOS

Desenvolver e integrar ao espetáculo outras linguagens e técnicas cujo vocabulário possa complementar e enriquecer o trabalho de expressão corporal, dança, voz, interpretação e encenação.

### EMENTA

Estudo teórico-prático de uma forma específica de manifestação cênica, cujos elementos possam ser integrados a linguagem teatral, tal como: teatro oriental (nô, Kabuki, Ópera de Pequim), Mimo, Pantomima, Teatro de bonecos, Sombras, Capoeira, Esgrima, Lutas Marciais, Peças Radiofônicas, Técnicas Circenses, “Clown”, Danças, Danças dramáticas brasileiras, Danças Afros, Danças medieval, Renascentista, Teatro-Dança e outras equivalentes.

### PROGRAMA

Esse conteúdo deverá ser especificado de acordo com a manifestação prática a ser investigada ou apreendida.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, Mário de. *Danças Dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte e Brasília : Itatiaia/ INL/ Fundação Nacional Pró-Memória, 1968 .
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- \_\_\_\_\_. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. RJ: FUNARTE, 1997.

MACHADO, Sonia. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- APPEL, Libby. *Mask characterization: an acting process* / Libby Appel. Carbondale : Southern Illinois University Press, 1982.
- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas, SP: HUCITEC e Ed. UNICAMP, 1995.
- BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs) *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.
- BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). *Etnocenologia: textos selecionados*. SP: Annablume, 1999.
- GONÇALVES, Maria Augusta Salin. *Sentir, Pensar, Agir: corporeidade e educação*. Campinas, SP: Papirus. 1997.
- GREINER, Christine. *O Teatro No e o Ocidente*. São Paulo: Anabrumme, 2000.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
\_\_\_\_\_. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- Teatro e Artes Plásticas. *O Percevejo*. Revista de Teatro, Crítica e Estética. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-Graduação em Teatro. UNIRIO. Ano7. N.7. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1999.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno* São Paulo: Coisa & Naify, 2001.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM TENDÊNCIAS DO TEATRO CONTEMPORÂNEO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

### OBJETIVOS

Investigar as questões relacionadas ao espaço cênico, à ruptura com texto dramático, às distinções entre ator–intérprete, ator-narrador e ator-actante, à imbricação entre as várias modalidades artísticas: teatro-dança, performance, vídeo-arte, arte multimídia e outras. Incorporar novas técnicas, possibilidades e perspectivas à cena, a partir do estudo, reconhecimento e análise crítica de obras contemporâneas expressivas (dramaturgia e espetáculo).

### EMENTA

A representação teatral contemporânea: estética, dramaturgia, encenação, interpretação, cenografia.

### PROGRAMA

1. Contextualização do teatro contemporâneo – história (social, política, cultural) e teatro;
2. Análise de obras significativas da segunda metade do século XX:
  - a) grupos teatrais como: Bread and Puppet; Living Theatre, Grotowski, Odin Theatre, Berliner Ensemble;
  - b) encenadores tais como: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Schechner, Andrej Cerban, Tadeus Kantor, Antunes Filho e outros.
3. As questões da *performance*: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com outras artes.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: CosacNaify, 2007.  
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
PICCON-VALLIN, B. *A cena em ensaios*. [seleção e organização BéatricePicon-Vallin e Fátima Saadi ; tradução Fátima Saadi, Claudia Fares e Eloisa Araújo Ribeiro]. São Paulo: Perspectiva, 2008.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARTAUD, A. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.  
BROOK, Peter. *O espaço vazio*. Lisboa: Orfeu Negro, 2008.  
\_\_\_\_\_. *O ponto de mudança*. 40 anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.  
ESSLIN, Martin. *Artaud*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978.  
GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.  
GUINSBURG, J. & FERNANDES, S. *O pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2009.  
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e Assinatura do Coordenador do  
Curso

Carimbo e Assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)