



INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE TEATRO
PLANO DE ENSINO

•IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teatro Brasileiro I

UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Instituto de Artes

CÓDIGO: IARTE33503		PERÍODO: 5º		TURMA: N
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA: 15	TOTAL: 60	OBRIGATÓRI: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Rosimeire Gonçalves dos Santos			ANO/SEMESTRE: 2020.1	

OBSERVAÇÕES:

Horário síncrono de aulas: segundas-feiras, das 19 às 20h40

Horário de atendimento: segundas-feiras, das 18h às 19h. Agendar pelo e-mail rosegon@gmail.com

Os atendimentos e as aulas acontecerão em uma sala virtual de uma plataforma gratuita para estudantes, na seguinte ordem de preferência:

1. <https://whereby.com/rosegon>
2. Via Microsoft Teams, na Equipe Teatro Brasileiro I – o link será postado no Moodle
3. Via Google Meet, no link: <https://meet.google.com/ngg-girt-zbx>

Atividades assíncronas e material de consulta estarão disponíveis na disciplina Teatro Brasileiro I, no Moodle da UFU.

Chave de inscrição na disciplina: teatrobras1

EMENTA

As ideias de múltiplas formações do teatro brasileiro, do período colonial ao final do século XIX. Tensões com outras formas e ritos, com ênfase nos momentos mais relevantes de sua trajetória e história, evidenciando, no processo da “colonização” brasileira, questões cênicas e étnico-raciais de resistência.

JUSTIFICATIVA

O conhecimento, ainda que introdutório, dos primórdios do teatro feito no Brasil é importante para garantir a presença do teatro brasileiro na fundamentação dos estudos teatrais dos graduandos.

A disciplina Teatro Brasileiro I articula-se com o Plano Pedagógico de Curso (PPC) do Teatro como um dos componentes obrigatórios do Núcleo de estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares e do campo educacional.

Na abordagem de seus conteúdos específicos, esta disciplina colabora para o atendimento à

legislação que determina a inclusão dos seguintes temas, nos Cursos de Graduação:

- Educação para as relações étnico-raciais, (incluindo a religiosidade)
 - Educação para os Direitos Humanos (incluindo diversidade de faixa geracional, jovens e adolescentes em cumprimento de medidas socioeducativa)
-

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Motivar o aluno a pensar o teatro brasileiro como uma produção cultural, desde suas múltiplas origens, que necessita de técnicas e metodologias para sua análise e leitura, aqui, principalmente, reconhecendo parte do teatro brasileiro produzido entre os séculos XVI e XIX.

Objetivos Específicos:

- Identificar momentos e refletir a respeito do teatro no/do Brasil;
 - Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos
 - Estabelecer mediações entre as experiências passadas e vivências do presente.
-

PROGRAMA*:

O Teatro Jesuítico: texto, ator e espaço cênico na concepção dos jesuítas

O Teatro Romântico no/do Brasil

O Teatro Realista no/do Brasil

O teatro cômico, musical e popular no Brasil

As experiências naturalistas no Brasil no final do Séc. XIX

*O programa acima consta da ficha da disciplina, disponível na página do Curso de Teatro, no site da UFU. Os conteúdos serão disponibilizados no ambiente virtual desta disciplina no Moodle da UFU, considerando a abordagem dos temas no material pedagógico (apostila) desenvolvido especificamente para a educação a distância pela professora, denominado *Módulo XXI – História do Teatro no Brasil* (SANTOS, 2010). O arquivo deste material poderá ser, também, enviado aos alunos por e-mail, quando solicitado.

METODOLOGIA:

A disciplina de 60 horas semestrais será ofertada no formato de aulas online semanais com a duração de 1 hora e quarenta minutos e mais 2 horas por semana de atividades assíncronas que serão disponibilizadas na plataforma Moodle, no período de 01 de março a 14 de junho de 2021.

As atividades síncronas acontecerão às segundas-feiras, das 19 às 20h40 e serão organizadas como aulas expositivas, debates, momentos de apreciação de material audiovisual e de compartilhamento das atividades de leitura dramática.

Local para atividades síncronas: uma das plataformas cujos links estão listados no quadro acima, em ordem de preferência: *Whereby*, *Microsoft Teams* ou *Google Meet*. Eventualmente, se uma plataforma não funcionar, migraremos para a próxima da lista.

A frequência assíncrona: será computada nas atividades de avaliação no Moodle, que serão detalhadas mais adiante, nas partes correspondentes ao cronograma e à avaliação.

CRONOGRAMA

Observações:

Todos os textos da disciplina, incluindo as peças teatrais, serão disponibilizados na disciplina online, na plataforma Moodle. A contagem de semanas começa em zero para ficar igual à programação feita no Moodle.

Módulo I. Março

01 a 07/03. Semana Zero. Atividades:

Síncrona: Apresentação do funcionamento da disciplina e ajustes no plano de ensino para apresentação ao

Colegiado do Curso de Teatro.

Assíncrona: Apresentação pessoal no Fórum 1 (Fórum de apresentações), vale 5 pontos na avaliação. Fecha em 28 de março.

08 a 14. Semana 1. Atividades:

Síncrona: Exposição sobre as primeiras atividades teatrais no Brasil. Teatro jesuítico ou de catequese. Debate das leituras obrigatórias da 1^a. semana:

- Módulo XXI, Capítulo 1. Os primeiros séculos: espaço e texto teatral
- “Auto representado na Festa de São Lourenço”, do autor José de Anchieta.

Leitura complementar (sugerida): “O teatro como catequese (MAGALDI, 1997, pp 16-24)”

Assíncrona: Primeira participação no fórum de seleção de peças para a primeira atividade de leitura dramática (Fórum2). Vale 5 pontos. Fecha em 11 de abril.

15 a 21. Semana 2. Atividades:

Síncrona: Exposição sobre o teatro do romantismo no Brasil. Debate das leituras programadas para a 2^a semana:

- Cap. 2 da Unidade I. **O brasilianismo afrancesado do Séc. XIX.**
- Peça teatral O Poeta e a Inquisição, de Gonçalves de Magalhães

Assíncrona: Segunda participação no debate do fórum de seleção de peças para a primeira atividade de leitura dramática (Fórum 2). Vale 5 pontos. Fecha em 11 de abril.

22 a 28. Semana 3. Atividades:

Síncrona: Continuação da aula anterior. Debate de leituras programadas:

- “O encontro da nacionalidade” (In: MAGALDI, 1997, pp 34-41).
- Peça teatral “Leonor de Mendonça”, de Gonçalves Dias.

Assíncrona: Postagem de contribuição ao Glossário do primeiro módulo. Vale 5 pontos. Fecha em 25 de abril.

29 e março a 04 de abril. Semana 4. Atividades:

Síncrona: Exposição sobre as movimentações temáticas e estilísticas, do romantismo ao realismo e ao simbolismo. Debate de leituras obrigatórias:

- Peça teatral “Macári”, de Álvares de Azevedo.
- Peça teatral “Quase ministro”, de Machado de Assis

Assíncrona: Contribuição ao fórum desta semana com impressões pessoais sobre as peças lidas (Fórum 3). Vale 5 pontos. Fecha em 02 de maio.

Módulo II. Abril

05 a 11. Semana 5. Atividades:

Síncrona. Exposição sobre o teatro de comédia no Romantismo e no Realismo brasileiros. Debate de Leituras obrigatórias:

- Módulo XXI, Capítulo 3. **Com Martins Pena, surge a comédia de costumes**
- Peça teatral “O Juiz de Paz na Roça”, de Martins Pena.

Assíncrona: Ensaio da leitura dramática (incluir no relatório de avaliação solicitado na próxima semana)

12 a 18. Semana 6. Atividades:

Síncrona: atividade avaliativa em pequenos grupos: Leitura dramatizada de uma peça (ou fragmento) de Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Machado de Assis ou Martins Pena.

Assíncrona: Postagem de relatório individual sobre a participação na leitura dramática. Vale 20 pontos. Fazem em 09 de maio.

19 a 25. Semana 7. Atividades:

Síncrona: Debate de leituras obrigatórias:

- Módulo XXI, **Capítulo 4. Teatro de Revista**
- Peça teatral “O Mambembe”, de Arthur Azevedo

Leitura complementar (sugerida): sainete “Amor por Anexins”, de Arthur Azevedo

Assíncrona: contribuição ao glossário do segundo módulo. Vale 10 pontos. Fazem em 16 de maio.

26 de abril a 2 de maio. Semana 8. Atividades:

Síncrona: Debate de leituras obrigatórias:

- Módulo XXI, Capítulo 5. **Um corpo estranho: o teatro de Qorpo-Santo**
- Peça teatral “Mateus e Mateusa”, de Qorpo-Santo

Assíncrona: Questionário sobre o conteúdo dos módulos I e II. Vale 10 pontos. Fazem em 23 de maio.

Módulo III. Maio

03 a 09. Semana 9. Atividades:

Síncrona: Debate de leituras obrigatórias:

- Módulo XXI, **Capítulo 6. A dramaturgia da virada do século**
- Peça teatral: A casa fechada, de Roberto Gomes

Assíncrona: Participação no fórum de seleção de peças para a segunda atividade de leitura dramática (Fórum 3). Vale 5 pontos. Fazem em 30 de maio.

10 a 16. Semana 10. Atividades:

Síncrona: Debate de leitura para a 11ª semana: Módulo XXI, Unidade II, Capítulo 1. **João Caetano: As Lições Dramáticas e o desejo de criar a primeira escola de teatro**

Assíncrona: Segunda participação no debate do fórum de seleção de peças para a segunda atividade de leitura dramática (Fórum 3). Vale 5 pontos. Fazem em 06 de junho.

17 a 23. Semana 11. Atividades:

Síncrona: Exposição e debate sobre o Módulo XXI, Unid. II, Cap. 2. **Paschoal Carlos Magno e o Teatro do Estudante do Brasil**

Assíncrona: Preparação da leitura dramática. Pesquisa de formatos e recursos audiovisuais disponíveis.

24 a 30. Semana 12. Atividades:

Síncrona: Agendamento por grupos para ensaio da leitura dramática com orientação da professora.

Assíncrona: Preparação da leitura dramática para apresentação na próxima aula. Ensaio.

31 a 06 de junho. Semana 13. Atividades:

Síncrona: atividade avaliativa em pequenos grupos: Participação na leitura dramatizada de uma peça (ou fragmento) de Qorpo-Santo, Roberto Gomes ou Arthur Azevedo.

Assíncrona: Postagem de relatório individual sobre a experiência de participar da leitura dramática e assistir o trabalho dos e das colegas. Vale 20 pontos. Fazem em 20 de junho.

Conclusão da disciplina. Junho 07 a 13. Semana 14. Atividades:

Síncrona: Debate de leitura obrigatória: “Teatro Experimental do Negro: Trajetórias e Reflexões

(NASCIMENTO, 2004)”.

Assíncrona: Questionário sobre o conteúdo dos módulos III e IV. Vale 5 pontos. Fecho em 20 de junho.

14 a 19. Semana 15. Atividades:

Síncrona (dia 14): Confraternização junina (online), entrega de resultados e orientação de atividades substitutivas para tarefas eventualmente perdidas.

Assíncrona: Revisão da matéria antes do encontro presencial para discutir eventuais questões sobre avaliação.

•AVALIAÇÃO:

A avaliação desta disciplina será processual, considerando como objeto o aproveitamento dos conteúdos articulados no decorrer do semestre, incluindo os materiais e recursos disponíveis no Moodle para a realização das atividades assíncronas.

A frequência mínima de 75% por cento será considerada na participação nas atividades síncronas e assíncronas.

As avaliações semanais serão disponibilizadas até as 10h de cada segunda-feira e ficarão abertas, pelo menos, até as 23h59 do domingo seguinte. Algumas atividades ficarão disponíveis por mais tempo, conforme será explicado na apresentação de cada semana, no ambiente virtual desta disciplina, no Moodle. Aconselha-se que os(as) estudantes acessem a disciplina antes do encontro semanal (atividade síncrona de segunda-feira à noite) e verifiquem se os textos e as atividades estão abrindo normalmente,

Instrumentos e critérios de avaliação (valor atribuído):

- **Fóruns** – Serão pontuados como avaliação 6 fóruns, referentes à avaliação das semanas 1, 2, 3, 5, 10 e 11. O critério de avaliação desta atividade será a demonstração de interesse no conteúdo da disciplina. Cada fórum valerá até 5 pontos – total: 30 pontos
- **Questionários** – nos questionários das semanas 9 e 15 será avaliada a aquisição e memorização dos conteúdos estudados. Cada questionário valerá até 5 pontos – total: 10 pontos
- **Glossários** – Serão criados 2 glossários para postagens individuais de contribuições referentes ao conteúdo dos módulos I (Semana 4) e II (Semana 8). Nos glossários, será avaliada a capacidade de perceber termos relevantes para a área de estudos e buscar definições em fontes confiáveis, dando os devidos créditos em rodapé. Cada contribuição valerá até 10 pontos – total 20 pontos.
- **Relatórios** – serão solicitados dois relatórios de participação nas leituras dramáticas referentes às semanas 7 e 14. Esta avaliação é composta por duas partes, sendo a primeira delas a participação na leitura dramática e a segunda, a apresentação dos respectivos relatórios. Nas leituras dramáticas, serão avaliadas a profundidade na compreensão do texto teatral, a clareza e a adequação das propostas estéticas que fundamentarão as cenas. No relatório escrito a ser postado em tarefa do Moodle, serão avaliadas a formatação solicitada e a proposição de argumentação com clareza e coerência sobre o conteúdo estudado. Cada relatório valerá até 20 pontos. Total: 40 pontos

Totalização: 100 pontos

OBS.: de acordo com a Resolução 25/2020 do CONGRAD, que rege a oferta de disciplinas no período remoto, não haverá reprovação de estudantes matriculados nesta disciplina. Os resultados da disciplina serão:

- **Aprovado** – para o/a estudante que obtiver **nota final igual ou maior que 60** na soma das notas das atividades.
- **Sem rendimento:** para o/a estudante que obtiver **nota final menor que 60** na soma das notas das atividades.

• BIBLIOGRAFIA

1. Básica:

MAGALDI, Sábat. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global, 1997.

NASCIMENTO, Abdias. *Teatro Experimental do Negro: Trajetórias e Reflexões*. Artigo. In: Estudos Avançados, 18(50), 2004. 209-224 Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142004000100019 Acesso em 28/07/2020

SANTOS, Rosimeire Gonçalves. *Módulo XXI. História do Teatro no Brasil*. 1ª ed. Brasília: Estação Gráfica Ltda, 2010.

2. Complementar:

BRAGA, Cláudia. **Em busca da brasiliade: Teatro brasileiro na primeira República**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CACCIAGLIA, Mário. **Pequena história do teatro no Brasil: quatro século de teatro no Brasil**. São Paulo: Edusp, 1986.

FARIAS, João Roberto. **Idéias teatrais: o século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

JUNQUEIRA, Renata & MAZZI, Maria Glória Cusumano. (orgs.) **O teatro no século XVIII: Presença de Antônio José da Silva, o Judeu**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MARTINS, Antônio. **Arthur Azevedo: a palavra e o riso**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MENDES, Miriam Garcia. **A personagem Negra no teatro Brasileiro**. São Paulo: Ática, 1982.

PENA, Martins. **Comédias**. Edição crítica por Darcy Dasmasceno. Edições Ediouro, s/d.

PRADO, Décio de Almeida. **O drama romântico brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PRADO, Décio de Almeida. **História Concisa do Teatro Brasileiro**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

PRADO, Décio de Almeida. **João Caetano**. São Paulo: Perspectiva: Edusp, 1972.

QORPO-SANTO. **Obras Completas**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

3. **Textos teatrais disponíveis digitalmente (serão postados no ambiente Moodle da disciplina):**

ANCHIETA, José de. **Auto representado na Festa de São Lourenço**.

ASSIS, MACHADO. **Quase ministro**

ÁLVARES DE AZEVEDO, Macário

AZEVEDO, Arthur. **O Mambembe**

GONÇALVES DIAS, Leonor de Mendonça

GONÇALVES DE MAGALHÃES, O poeta e a inquisição

PENA, Martins. **Juiz de paz na roça**

QORPO-SANTO. **Mateus e Mateusa**

GOMES, Roberto. **A Casa Fechada**

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: **Teatro**