



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Arte Computacional	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Habilitar à análise e discussão das relações entre arte e ciência com mídia e tecnologia informáticas. Guarnecer de conhecimentos pertinentes à prática e à experimentação criativa no campo da arte computacional. Conscientizar acerca de instâncias artísticas relevantes no uso dos meios informáticos. Capacitar à elaboração de obras artísticas pela utilização desses meios.

EMENTA

Estudos e pesquisas na área de arte e ciência com mídia informática. Criação artística com recursos computacionais. Panorama, tendências e ramificações atuais da arte produzida com esses recursos.

PROGRAMA

- Arte, ciência e tecnologia.
- Convergência, multimodalidade, virtualidade, interatividade, inter e hipertextualidade.
- Aspectos técnicos e estéticos das artes computacionais.
- Informática, comunicação, cultura e globalização.
- Processos criativos e projetos artísticos com meios informáticos.
- Instâncias de criação artística com recursos computacionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIANNETTI, Claudia. **Estética digital**: sintopia da arte, a ciência e a tecnologia. Belo Horizonte: C.Arte, 2006.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. São Paulo: Jorge Zahar, 2001.

SANTAELLA, Lúcia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo**. São Paulo: Paulus, 2005.

VENTURELLI, Suzete. **Arte computacional**. Brasília: UnB Editora, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte e vida no século XXI**: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003.

LEVY, Pierre. **O que é virtual**. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: ed. 34, 1996.

LEVY, Pierre. **A inteligência coletiva**. São Paulo: Loyola, 2007.

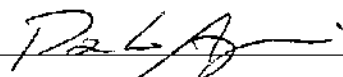
MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007.

MEDEIROS, Maria Beatriz de. **Aisthesis**: estética, educação e comunidades. Chapecós: Argos, 2005.

GRAU, Oliver. **Arte virtual**: da ilusão à imersão. São Paulo: Senac, 2007.

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16