



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA**

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇAS CONTEMPORÂNEAS

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|---------------------------|
| CÓDIGO: IARTE44514 | UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES | | |
| PERÍODO/SÉRIE: ----- | CH TOTAL TEÓRICA: 15h/a | CH TOTAL PRÁTICA: 45h/a | CH TOTAL: 60h/a |
| OBRIGATÓRIA: (<input type="checkbox"/>) | OPTATIVA: (<input checked="" type="checkbox"/>) | | |

OBS:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| PRÉ-REQUISITOS: | CÓ-REQUISITOS: |
|------------------------|-----------------------|

OBJETIVOS

Desenvolver estudos, conceitos, história e técnicas de Dança Contemporânea.

EMENTA

Trabalhar conceitos, aspectos históricos, composição, criação e técnicas de Dança contemporânea.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Promover exercícios de composição cênica em Dança Contemporânea, a partir da perspectiva do intérprete-criador;
Trabalhar aspectos técnicos da Dança Contemporânea;
Abordar aspectos histórico-sociais da Dança Contemporânea;
Conexões entre Teorias do Corpo e Dança Contemporânea;
Espetáculos de Dança Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITTO, Fabiana Dultra (organização). *Cartografia da Dança: criadores-interpretes brasileiros*. São Paulo: Itau Cultural I coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas, 2001.

GERALDI, Silvia. *Representações sobre técnicas para dançar*. NORA, Sigrid (org.). Humus2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. 2 ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.

LEAL, Patricia. *Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentas em Graham e Laban*.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

ROYON, Victoria Perez (ed., tard.). *¡A Bailar a la Calle! Danza Contemporánea, Espacio Público y Arquitectura*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica