



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇAS CONTEMPORÂNEAS

CÓDIGO: IARTE44514

UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES

PERÍODO/SÉRIE: -----

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

15h/a

45h/a

60h/a

OBRIGATÓRIA: ()

OPTATIVA: (X)

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Desenvolver estudos, conceitos, história e técnicas de Dança Contemporânea.

EMENTA

Trabalhar conceitos, aspectos históricos, composição, criação e técnicas de Dança contemporânea.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Promover exercícios de composição cênica em Dança Contemporânea, a partir da perspectiva do intérprete-criador;
Trabalhar aspectos técnicos da Dança Contemporânea;
Abordar aspectos histórico-sociais da Dança Contemporânea;
Conexões entre Teorias do Corpo e Dança Contemporânea;
Espetáculos de Dança Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITTO, Fabiana Dultra (organização). Cartografia da Dança: criadores-interpretes brasileiros. São Paulo: Itau Cultural I coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas, 2001.
GERALDI, Silvia. Representações sobre técnicas para dançar. NORA, Sigrid (org.). Humus2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.
SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. 2 ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.
LEAL, Patricia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentas em Graham e Laban.
LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.
MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.
ROYON, Victoria Perez (ed., tard.). ¡A Bailar a laCalle! DanzaContemporánea, Espacio Publico y Arquitectura. Salamanca: EdicionesUniversidad Salamanca, 2008.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica