



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Desenho: Figura Humana	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à pesquisa, o ensino, à reflexão, à prática e à experimentação artísticas do Desenho, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural.

Objetivos Específicos:

Desenvolver o desenho da figura humana a partir da investigação e reflexão dos meios técnicos e expressivos (representação, proporção e expressão). Discutir a figura humana a partir dos diversos estilos de época e movimentos da história da arte.

EMENTA

A disciplina aborda os diferentes sistemas de representação e expressão da figura humana.

PROGRAMA

- 1- Estudo da figura humana a partir de observação de modelo vivo.
- 2- Representação gráfica da figura humana: processos e técnicas expressivas.
- 3- Conexão das atividades práticas com momentos e/ou conceitos da história da arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, G. C. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
DERDYK, E. **O desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
GORDON, L. **Desenho anatómico**. Lisboa: Presença, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARCSAY, J. **Anatomy for artist: drawings and text**. London: Octopus Books, 1973.
BURTON, J. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London ; New York: Phaidon, 2005.
CLARK, Kenneth. **El desnudo: un estudio de la forma ideal**. Madrid : Alianza, 2006, c1981.
CORBIN, Alain e outros. **História do corpo**. Petrópolis: Vozes, 2009.
JEUDY, H.-P. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
LICHTENSTEIN, J. (Dir.). **A pintura: textos essenciais**. São Paulo: Ed. 34, 2004. v. 6.
MASSIRONI, M. **Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos**. Lisboa: Edições 70, 1982.
MATESCO, Viviane. **Corpo, imagem e representação**. Rio de Janeiro : J. Zahar, 2009.
SERRES, M. **Variações sobre o corpo**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

APROVAÇÃO

17,05,2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18,05,2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16