



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Desenho: Materiais Expressivos	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à pesquisa, o ensino, à reflexão, à prática e à experimentação artísticas do Desenho, fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural.

Objetivos Específicos:

Elaborar trabalhos plásticos por meio da experimentação de suportes e materiais específicos em desenho (tradicionais e alternativos), de maneira a dar suporte à posterior investigação poética do aluno.

EMENTA

A disciplina estimula o desenvolvimento da experimentação de diferentes materiais, seja eles tradicionais ou alternativos, em diálogo com as diversas práticas associadas ao desenho.

PROGRAMA

- 1- Exercício sensível da observação e da percepção.
- 2- Estimular a pesquisa de materiais e de suportes diversos (comerciais e/ou alternativos) a partir da prática do desenho.
- 3- Técnicas de preparação de suporte e investigação de suportes alternativos.
- 4- Investigação em técnicas alternativas.
- 5 - Ampliar o pensamento que envolva a criação e a prática do desenho na contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

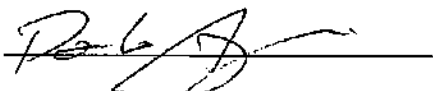
DERDYK, E. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Scipione, 1989.
MAYER, R. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Petrópolis: Vozes, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURTON, J. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London ; New York: Phaidon, 2005.
CHIPP, H. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
FERRANTE, M. **A materialização da ideia: noções de materiais para design de produto**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2010.
JENNY, P. **Técnicas de desenho**. São Paulo; Espanha: G. Gili, 2014.
MARQUES, M. E. **Mira Schendel**. São Paulo: Cosac e Naify, 2001.
MUNARI, B. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ROIG, G. M. **Fundamentos do desenho artístico**. Fontes: São Paulo: WMF Martins, 2015.

APROVAÇÃO

17/05/2018



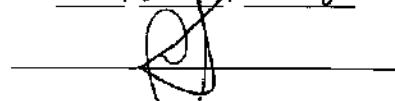
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami

Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16