

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO: IARTE39042A	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Pintura: Processos e Experimentações	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 60 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Colocar em foco os processos de trabalho em arte, sobretudo em pintura e mediar a criação de propostas artísticas individuais a partir da experimentação de meios e de procedimentos relacionados ao campo da pintura.

Objetivos específicos:

- Investigar a prática da pintura na contemporaneidade, tendo como foco a diversidade de materiais, suportes e procedimentos;
- Pesquisar e ampliar a interface da pintura com diversos meios expressivos;
- Fundamentar a prática pictórica a partir de leituras e discussões teóricas;
- Aprofundar investigações históricas, estéticas e técnicas referentes aos processos;
- pictóricos considerando, sobretudo, a pintura contemporânea;
- Experimentar a pintura em diálogos com outras linguagens;
- Trabalhar a pintura a partir de procedimentos e suportes diversos;
- Analisar processos de trabalho no campo artístico, sobretudo na pintura;
- Fomentar a reflexão teórica e a análise crítica dos projetos apresentados;

2. EMENTA

A disciplina se configura como um estudo sobre os processos que envolvem a prática da pintura por meio da exploração de procedimentos técnicos experimentais. Para tanto, propõe-se a apresentação e o desenvolvimento de projetos artísticas individuais no campo expandido da pintura, tendo como foco das discussões a reflexão teórica, análise crítica e a fundamentação dos projetos relacionados à pintura, sobretudo em seus desdobramentos contemporâneos.

3. PROGRAMA

- Investigação sobre diversos materiais e suportes pictóricos.
- Processos de trabalho em pintura.
- Experimentação técnica de procedimentos pictóricos.
- Pintura e sua inserção no espaço.
- Pintura em interface com outras linguagens.
- A pintura na contemporaneidade.

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. VINTE
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins, 2005.
- CAUQUELIN, Anne. Freqüentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins, 2008.
- CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. São Paulo: Martins, 2005.
- CAVALCANTI, Carlos. Como Entender a Pintura Moderna. Rio de Janeiro: Rio, 1975.
- CHIPP, H.B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- CLARK, T. J. A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. QUATRO
- FERREIRA Glória, COTRIM, Cecília (org). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: CosacNaify, 2014.
- LÈGER, Fernand. Funções da Pintura. São Paulo: Nobel, 1989.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. A pintura: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.
- READ, Herbert Edward. A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- THOMPSON, Belinda. Pós-impressionismo. São Paulo: Manole, 1994.
- FERREIRA, Glória (org): crítica de arte no brasil: temáticas contemporâneas. Rio de janeiro: FURNARTE, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

5. **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores. São Paulo: Editora Senac, 2009.
- CABBANE, Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
- DANTO, Arthur Coleman. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. São Paulo: CosacNaify, 2005.
- GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão: um estudo de psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- LONGHI, Roberto. Breve mas verídica história da pintura italiana. São Paulo: CosacNaify, 2005.
- NEW PERSPECTIVES IN PAINTING. Vitamin P. New York: Phaidon, 2004.
- OITICICA, Hélio. Aspiro ao Grande Labirinto. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.
- RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- READ, Herbert Edward. A arte de agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.

VELASCO, José Luis. La Pintura moderna. 1. ed. Barcelona: CEAC, 1982. n v., il. principalmente color. (Enciclopedia CEAC de pintura al Óleo).

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BENJAMIN, Walter. Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1992.

BOIS, Yve-Alain. A pintura como modelo. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1990.

6. APROVAÇÃO

Clarissa Monteiro Borges
Coordenador(a) do Curso de Graduação em Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor(a) do Instituto de Artes



Documento assinado eletronicamente por **Clarissa Monteiro Borges, Coordenador(a)**, em 24/08/2021, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos, Diretor(a)**, em 25/08/2021, às 14:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2140762** e o código CRC **24F4A83D**.