



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Tópicos Especiais em Processos Gráficos: Xilogravura	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo geral:

Compreender e dominar condições técnicas e conceituais para a elaboração de um projeto artístico nos processos gráficos da gravura em relevo.

Objetivos específicos:

Entender a especificidade do processo de gravação e impressão de imagens em relevo: xilogravura e linoleogravura.

Conhecer a História da Gravura (em seus diversos processos) e as manifestações da Gravura no Brasil

Compreender a presença dos processos gráficos multiexemplares dentro do contexto das Artes Visuais.

Produzir um projeto artístico que envolva gravação, impressão e multiplicação de imagens em xilogravura.

EMENTA

O programa de disciplina será estabelecido em função de estudos e pesquisas na Área de Artes Visuais.

Introdução à xilogravura: teoria e prática:

A História da Gravura e das manifestações da Gravura no Brasil. Xilogravura; Gravura em Metal, Litogravura e Serigrafia.

Projetos artísticos contemporâneos em gravura.

As técnicas fundamentais e os processos básicos da gravura em relevo. Artistas e obras.

Orientação para a produção de um projeto artístico em xilogravura e ou linoleogravura.

PROGRAMA

História da gravura.
Gravura brasileira moderna e contemporânea.
Processos e técnicas de gravação e impressão em gravura em relevo.
Criação de um projeto artístico em gravura em relevo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTELLA, Antonio. **Xilogravura: manual pratico**. Campos do Jordão, SP: Ed. Mantiqueira, 1987
FAJARDO, Elias. **Gravura**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 1999.
HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura: arte e técnica**. Porto Alegre: Pomar, 2006.
KOSSOVITCH, L.; LAUDANNA, M. **Gravura: arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTISTS & prints: masterworks from the Museum of Modern Art. New York; Museum of Modern Art: [s.n.], c2004.
BLAUTH, Lurdi . Paisagens enclausuradas: imagens resultantes do contágio de meios analógicos e digitais. Revista ouvirouver V.11, n2 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia , 2015 (320-332). Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/30670>>. Acessado em 17/05/2018.
BRYCE, Betty Kelly. **American printmakers, 1946-1996: an index to reproductions and biocritical information**. Lanham: Scarecrow Press, 1999.
BUTI, Marco Francesco. **Ir até aqui: gravuras e fotografias de Marco Buti / organização Alberto Martins**. São Paulo: CosacNaify, 2006.
CÁLCULO da expressão: Oswaldo Goeldi, Lasar Segall, Iberê Camargo. São Paulo; Porto Alegre: Museu Lasar Segall: Fundação Iberê Camargo, 2009.
CAMARGO, Iberê. **A gravura**. Rio de Janeiro: Topal, 1975.
COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura**. Campos de Jordão: Mantiqueira, 2003.
DOLINKO, Silvia Rastros de la sociedad de consumo en la redefinición de la gráfica. Revista ouvirouver V.8, n1 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia , 2012 (54-68) . Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/28089>> . Acessado em 17/05/2018.
DYSON, Anthony. **Printmakers' secrets**. [S.l.]: London: A & C Black, c2009.
ESPERANTE, Marcel Alexandre Limp. Jogando com Flusser no interior da caixa preta. Revista ouvirouver V.6- n2 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia , 2010 (254-262) . Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/12288>>. Acessado em 17/05/2018.
FRANKLIN, Jeová. **Xilo gravura popular na literatura de cordel**. Brasília: LGE, 2007.

GRABOWSKI, Beth. **Printmaking**: a complete guide to materials & processes. Upper Saddle River: Prentice Hall, c2009.

HOPKINSON, Martin. **Italian prints: 1875-1975**. London; Barcelona: British Museum Press: Grafos, c2007.

IMPRESSÕES: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004.

JONES, Malcolm. **The print in early modern England**: an historical oversight. New Haven; London: Paul Mellon Foundation for British Art, c2010.

LAUDANNA, Mayra (org.). **Maria Bonomi: da gravura à arte pública**. São Paulo : EDUS: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

NAVES, Rodrigo. **Goeldi**. São Paulo: CosacNaify, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Exposição retrospectiva de Fayga Ostrower**: obra gráfica, 1944-1983. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1983.

RAUSCHER, Beatriz. Cruzamentos gráficos. laboratório de imagens impressas e projetadas. Revista ouvirouver V.5 (ISSN: 1983-1005) – Universidade Federal de Uberlândia, 2009 (63-75). Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/3197>>. Acessado em 17/05/2018.

RUFINONI, P. R. **Oswaldo Goeldi: iluminação, ilustração**. São Paulo : CosacNaify: FAPESP, 2006.

SAUNDERS, Gill. **Prints now: directions and definitions**. London: V&A Publications, 2006.

SCARINCI, C. **A gravura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Documenta, 1982.

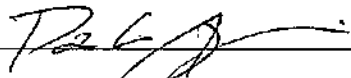
SERGIO Fingermañ: gravura, trama de sombras. São Paulo: Bei, 2008.

TALA, Alexia. **Installations and experimental printmaking**. London: A & C Black, 2009

WALKER, George A. **The woodcut artist's handbook : techniques and tools for relief printmaking** / George A. Walker. Firefly Books, 2010.

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
 Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
 Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 (que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
 Diretor do Instituto de Artes
 Portaria R Nº 397/16