



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS

CÓDIGO: IARTE33203		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: N
CH TEÓRICA: 45h	CH PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): DANIELE PIMENTA				ANO/SEMESTRE: 2021/referente a 2020.2

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo da comicidade através da reflexão sobre teorias do riso e de análise de textos teatrais populares — comédia, commedia dell'arte, farsas -, dentre outras formas, destacando como estas manifestações cênicas se transformam mediante tempo e espaços distintos.

JUSTIFICATIVA

Estudar as tradições teatrais populares e cômicas é uma etapa importante da formação em teatro, sobretudo pela possibilidade de compreender como essas manifestações teatrais se inter-relacionam, histórica e esteticamente, por suas formas, temas, convenções, expedientes e maneiras de se relacionar com o público e com a sociedade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Instrumentalizar os/as estudantes, conceitual e esteticamente, para a análise e a reflexão sobre a potência poética e crítica das tradições teatrais populares e cômicas, como artistas e/ou professores de teatro, conscientes de que a cena atual é fruto e reflexo de um processo iniciado anteriormente.

Objetivos Específicos:

Estudar alguns conceitos do teatro popular, do cômico e da comicidade;
Investigar a presença do elemento cômico em dramaturgias de gêneros diversos;
Pesquisar a presença do elemento cômico no espetáculo teatral brasileiro.

PROGRAMA

Introdução: algumas formas de abordar o que é “Popular” e o que é “Teatro Popular”;
Mimos, Fábula Atelana, comédia grega e romana;
Teatro medieval religioso e profano;
Commedia dell’Arte;
Teatro de Feira, Pantomima e Melodrama;
Teatro ligeiro (burleta, opereta, revista, vaudeville, cabaret);
Circo-teatro e dramaturgia cômica circense;
Teatro de Rua;
Expressões cômicas contemporâneas: Drag Queen e Stan Up.

METODOLOGIA

Atividades síncronas:

- aulas expositivas;
- discussões orientadas.

Atividades assíncronas:

- leitura de textos teóricos e teatrais digitalizados;
- vídeos: documentários, espetáculos e *lives* disponíveis, compatíveis com a temática;
- atendimento para orientações e esclarecimento de dúvidas;
- produção de textos: relatórios, questionários, resenhas e reflexões sobre assuntos estudados;
- compartilhamento de pesquisas (mini-seminários).

Obs.: as atividades serão distribuídas regularmente, ao longo do curso, em cronograma acordado com a turma, incluindo as atividades avaliativas, para que não haja acúmulo de trabalhos no final do semestre.

Plataformas a serem utilizadas regularmente:

- Moodle;
- e-mail;

- Youtube;

Plataformas a serem usadas em caso de dificuldades técnicas com as regulares:

- Zoom;
- Google Meet;
- Google Classroom

AVALIAÇÃO

Presença (20 pontos): Será registrada pela participação síncrona;

Participação (20 pontos): contribuições nas discussões síncronas sobre as atividades assíncronas (leituras, vídeos etc.)

Produção escrita sobre assuntos estudados (30 pontos): Cada estudante escolherá três assuntos do programa para a produção de três pequenos textos reflexivos, valendo 10 pontos cada;

Seminário (30 pontos): Pesquisa videográfica sobre produções atuais de artistas e coletivos que se dedicam às tradições teatrais populares e cômicas. Cada estudante escolherá três assuntos do programa, diferentes dos escolhidos para suas produções escritas, e compartilhará os resultados de suas pesquisas com o grupo, de forma assíncrona, valendo 10 pontos cada.

Total: 100 pontos

BIBLIOGRAFIA

As referências estão organizadas em:

- Bibliografia obrigatória, disponibilizada digitalmente aos estudantes no Moodle;
- Matriz Bibliográfica, subdividida nas Bibliografias Básica e Complementar, que compõem a base de organização do curso pela docente.

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA;

A farsa do advogado Pathelin. (texto teatral digitalizado)

ABREU, L.A. **Masteclé ou tratado Geral da Comédia.** (texto teatral digitalizado)

ARISTÓFANES, **Lisístrata.** (texto teatral digitalizado)

CAMARGO, R.C. **A Pantomima e o Teatro de Feira na formação do espetáculo teatral:** o texto espetacular e o palimpsesto. Fênix – revista de História e Estudos Culturais. Vol. 3, ano III, Nº4. Uberlândia, 2006.

CARNEIRO.A. **Teatro de rua:** a rua como espaço de discussão social. Revista de Educação Popular, vol.4, Nº 1, Uberlândia, 2005.

MONTEIRO, P. e VENEZIANO, N. **Revistando o Teatro de Revista.** (texto teatral digitalizado)

PIMENTA, A. **...E o céu uniu dois corações.** (texto teatral digitalizado)

PIMENTA, D. **O corpo cômico feminino:** convenções, renovações e paradoxos. Moringa – Artes do Espetáculo, Vol. 9, Nº2. João Pessoa, 2018.

RABETTI, M.L (Beti Rabetti). **A Commedia dell'Arte:** mito, profissão e arte. ArtCultura vol. 16, Nº29, Uberlândia, 2014.

Obs.: Espetáculos e *lives* a serem assistidos: de acordo com a disponibilidade da programação *online* do período.

MATRIZ BIBLIOGRÁFICA

Bibliografia básica:

BAKHTIN, M. **A cultura popular na idade média e no renascimento**. 3. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília, DF: Edunb, 1996.

BURKE, Peter. **Cultura popular na idade moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

PROPP, Vladimir. **Comicidade e riso**. São Paulo: Ática, 1992.

Bibliografia complementar:

ALBERT, Verena. **O riso e o risível na história do pensamento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

AREAS, Vilma. **Iniciação à comédia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

BERGSON, Henri. **O riso: ensaio sobre a significação do cômico**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1980.

BOLOGNESI, Mario. **Palhaços**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

ECO, Umberto. **História da feiúra**. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.

FARIA, João Roberto Faria. **Idéias teatrais: o século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____ **O teatro na estante**. Cotia: Ateliê, 1998.

MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio**. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

PIMENTA, Daniele. **Dramaturgia Circense: conformação, persistência e transformações**. Tese. Or. Neyde Veneziano. Campinas: UNICAMP, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **O humorísmo**. São Paulo: Experimento, 1996.

RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti) (Org.). **Teatro de comicidades 3: facécias, faceirices e divertimento**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

SCALA, Flaminio. **A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia Dell 'Arte**. Organização, introdução e notas, Roberta Barni. São Paulo: Iluminuras, 2003.

SÜSSEKIND, Flora. **As revistas de ano: e a Invenção do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

VENEZIANO, Neyde. **O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções**. Campinas: Pontes, 1996.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS

CÓDIGO: IARTE33203		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Y
CH TEÓRICA: 45h	CH PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): DANIELE PIMENTA				ANO/SEMESTRE: 2021/referente a 2020.2

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo da comicidade através da reflexão sobre teorias do riso e de análise de textos teatrais populares — comédia, commedia dell'arte, farsas -, dentre outras formas, destacando como estas manifestações cênicas se transformam mediante tempo e espaços distintos.

JUSTIFICATIVA

Estudar as tradições teatrais populares e cômicas é uma etapa importante da formação em teatro, sobretudo pela possibilidade de compreender como essas manifestações teatrais se inter-relacionam, histórica e esteticamente, por suas formas, temas, convenções, expedientes e maneiras de se relacionar com o público e com a sociedade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Instrumentalizar os/as estudantes, conceitual e esteticamente, para a análise e a reflexão sobre a potência poética e crítica das tradições teatrais populares e cômicas, como artistas e/ou professores de teatro, conscientes de que a cena atual é fruto e reflexo de um processo iniciado anteriormente.

Objetivos Específicos:

Estudar alguns conceitos do teatro popular, do cômico e da comicidade;
Investigar a presença do elemento cômico em dramaturgias de gêneros diversos;
Pesquisar a presença do elemento cômico no espetáculo teatral brasileiro.

PROGRAMA

Introdução: algumas formas de abordar o que é “Popular” e o que é “Teatro Popular”;
Mimos, Fábula Atelana, comédia grega e romana;
Teatro medieval religioso e profano;
Commedia dell’Arte;
Teatro de Feira, Pantomima e Melodrama;
Teatro ligeiro (burleta, opereta, revista, vaudeville, cabaret);
Circo-teatro e dramaturgia cômica circense;
Teatro de Rua;
Expressões cômicas contemporâneas: Drag Queen e Stan Up.

METODOLOGIA

Atividades síncronas:

- aulas expositivas;
- discussões orientadas.

Atividades assíncronas:

- leitura de textos teóricos e teatrais digitalizados;
- vídeos: documentários, espetáculos e *lives* disponíveis, compatíveis com a temática;
- atendimento para orientações e esclarecimento de dúvidas;
- produção de textos: relatórios, questionários, resenhas e reflexões sobre assuntos estudados;
- compartilhamento de pesquisas (mini-seminários).

Obs.: as atividades serão distribuídas regularmente, ao longo do curso, em cronograma acordado com a turma, incluindo as atividades avaliativas, para que não haja acúmulo de trabalhos no final do semestre.

Plataformas a serem utilizadas regularmente:

- Moodle;
- e-mail;

- Youtube;

Plataformas a serem usadas em caso de dificuldades técnicas com as regulares:

- Zoom;
- Google Meet;
- Google Classroom

AVALIAÇÃO

Presença (20 pontos): Será registrada pela participação síncrona;

Participação (20 pontos): contribuições nas discussões síncronas sobre as atividades assíncronas (leituras, vídeos etc.)

Produção escrita sobre assuntos estudados (30 pontos): Cada estudante escolherá três assuntos do programa para a produção de três pequenos textos reflexivos, valendo 10 pontos cada;

Seminário (30 pontos): Pesquisa videográfica sobre produções atuais de artistas e coletivos que se dedicam às tradições teatrais populares e cômicas. Cada estudante escolherá três assuntos do programa, diferentes dos escolhidos para suas produções escritas, e compartilhará os resultados de suas pesquisas com o grupo, de forma assíncrona, valendo 10 pontos cada.

Total: 100 pontos

BIBLIOGRAFIA

As referências estão organizadas em:

- Bibliografia obrigatória, disponibilizada digitalmente aos estudantes no Moodle;
- Matriz Bibliográfica, subdividida nas Bibliografias Básica e Complementar, que compõem a base de organização do curso pela docente.

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA;

A farsa do advogado Pathelin. (texto teatral digitalizado)

ABREU, L.A. **Masteclé ou tratado Geral da Comédia.** (texto teatral digitalizado)

ARISTÓFANES, **Lisístrata.** (texto teatral digitalizado)

CAMARGO, R.C. **A Pantomima e o Teatro de Feira na formação do espetáculo teatral:** o texto espetacular e o palimpsesto. Fênix – revista de História e Estudos Culturais. Vol. 3, ano III, Nº4. Uberlândia, 2006.

CARNEIRO.A. **Teatro de rua:** a rua como espaço de discussão social. Revista de Educação Popular, vol.4, Nº 1, Uberlândia, 2005.

MONTEIRO, P. e VENEZIANO, N. **Revistando o Teatro de Revista.** (texto teatral digitalizado)

PIMENTA, A. **...E o céu uniu dois corações.** (texto teatral digitalizado)

PIMENTA, D. **O corpo cômico feminino:** convenções, renovações e paradoxos. Moringa – Artes do Espetáculo, Vol. 9, Nº2. João Pessoa, 2018.

RABETTI, M.L (Beti Rabetti). **A Commedia dell'Arte:** mito, profissão e arte. ArtCultura vol. 16, Nº29, Uberlândia, 2014.

Obs.: Espetáculos e *lives* a serem assistidos: de acordo com a disponibilidade da programação *online* do período.

MATRIZ BIBLIOGRÁFICA

Bibliografia básica:

BAKHTIN, M. **A cultura popular na idade média e no renascimento**. 3. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília, DF: Edunb, 1996.

BURKE, Peter. **Cultura popular na idade moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

PROPP, Vladimir. **Comicidade e riso**. São Paulo: Ática, 1992.

Bibliografia complementar:

ALBERT, Verena. **O riso e o risível na história do pensamento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

AREAS, Vilma. **Iniciação à comédia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

BERGSON, Henri. **O riso: ensaio sobre a significação do cômico**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1980.

BOLOGNESI, Mario. **Palhaços**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

ECO, Umberto. **História da feiúra**. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.

FARIA, João Roberto Faria. **Idéias teatrais: o século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____ **O teatro na estante**. Cotia: Ateliê, 1998.

MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio**. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

PIMENTA, Daniele. **Dramaturgia Circense: conformação, persistência e transformações**. Tese. Or. Neyde Veneziano. Campinas: UNICAMP, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **O humorísmo**. São Paulo: Experimento, 1996.

RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti) (Org.). **Teatro de comicidades 3: facécias, faceirices e divertimento**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

SCALA, Flaminio. **A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia Dell 'Arte**. Organização, introdução e notas, Roberta Barni. São Paulo: Iluminuras, 2003.

SÜSSEKIND, Flora. **As revistas de ano: e a Invenção do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

VENEZIANO, Neyde. **O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções**. Campinas: Pontes, 1996.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso