



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Transformações das Tradições Teatrais Clássicas (Noturno)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE33103	PERÍODO/SÉRIE: 1º Período		TURMA: N	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 56	PRÁTICA: 16	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes			ANO/SEMESTRE: 2021.1	
OBSERVAÇÕES: Aulas às segundas-feiras, início às 19 horas.				

2. EMENTA

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

3. JUSTIFICATIVA

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente as bases formadoras do teatro ocidental a partir das ideias de narrativa dramática e tragicidade. Para tanto há que se retomar o pensamento e a prática textual dos principais tragediógrafos, como ainda acompanhar o desenvolvimento no tempo histórico e a respectiva atualização no teatro do século XX. Identificar assim as manifestações de texto e tragédia nas manifestações teatrais e em diversos contextos históricos. Ao lado disso, pretende-se verticalizar nas representações do feminino produzidas por séculos por meio da tragicidade clássica e, em paralelo, identificar algumas reverberações em outras formas teatrais.

4. OBJETIVOS

Objetivos

Geral: Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

Objetivos específicos:

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionadas com períodos históricos distintos.



Ler Obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas. Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

5. PROGRAMA

Unidade I

Apresentação do Plano de Curso e Avaliação.

Texto para leitura: Platão, Aristóteles, Horácio.

Leitura e análise da peça Agamenon, de Ésquilo.

Leitura do texto: Mulheres ao longo da história: Grécia antiga.

Seminário I: texto "As mulheres de Ésquilo".

Unidade II

Leitura Texto Antígona, de Sófocles

Seminário II: Texto: “Bela, recatada e do lar? Representação de Antígona na tragédia grega”.

Filme Antígona, de Yorgos Tzabelas

Seminário III: Texto: “A mulher no teatro grego”.

Seminário IV: texto: O teatro dos gêneros: o feminino na tragédia clássica grega.

Transformações revisitadas I: Ponto de Partida de G Guarnieri Arquivo

Transformações revisitadas II: Vídeo doc da montagem Ponto de Partida, de Guarnieri, pelo grupo Nohgátkus

Unidade III

Filme Electra Vingadora, Michael Cacoyannis.

Seminário IV: Texto “A mulher em cena: o feminino na tragédia grega”.

Leituras dramatizadas de trechos trágicos - 1 Antígona.

Leituras dramatizadas de trechos trágicos - 2 As Troianas.

Leituras dramatizadas de trechos trágicos - 3 Elektra.

Transformações revisitadas III: Medeia e Gota D’Água.

Transformações revisitadas IV: Senhora dos Afogados, de Nelson Rodrigues.

6. METODOLOGIA

O curso se estrutura em três unidades interconectadas, as quais se apoiam em bibliografias e vídeos previamente apresentados e disponibilizados virtualmente pelo professor, assim estruturadas:

Unidade 1: Dez/2021 e Janeiro/2022

Unidade 2: Fevereiro/2022

Unidade 3: Março/abril/2022

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e vídeos que enfoquem questões sobre alguns momentos da dramaturgia e da cena contemporânea produzida no século XX. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas



seguidas de fórum de debates virtuais entre professor e estudantes com a devida mediação. Além disso, se lançará mão da exibição de vídeos e peças filmadas com o objetivo de se produzir textos e percepções a respeito das obras.

Todas as unidades ocorrerão com o apoio de plataformas tais como: MoodleUFU, Meet/MconfUFU e Office.Edu/Teams, nas quais os materiais estarão disponíveis.

As referências bibliográficas e demais materiais de apoio serão disponibilizadas aos estudantes pelo professor por meio da plataforma MoodleUFU ou Office.Edu/Teams.

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- a) *Atividades síncronas: 52 horas
 - * Horários das atividades síncronas: quintas-feiras – 14 às 17:40 horas
 - * Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Teams, Meet/Mconf, Moodle
- b) *Atividades assíncronas: 20 horas
 - * Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Teams, Moodle
 - * Endereço web de localização dos arquivos: Teams ou Moodle UFU
- e) * Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas:
 - * Material de apoio a ser utilizado: disponibilizadas pelo docente nas plataformas indicadas.

7. AVALIAÇÃO –

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- a). Datas e horários da avaliação: 22/04 e 27/05
- b). Distribuição de pontuação: Participação: 20,0 pontos; Seminário: 40,0 pontos; Questionário Leitura dramática: 40,0 pontos - Total: 100,0 pontos
- c) Critérios para a realização e correção das avaliações: assiduidade, participação, entrega de atividades propostas.
- d) Validação da assiduidade dos discentes: chamada nas atividades síncronas e aferição de participação nas plataformas de atividades.
- e) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico: Disponibilizadas nas plataformas de atividades e aviso por mensagem eletrônica da própria plataforma.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica.** Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.
- STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. 2001.
- SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico.** Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Complementar

- ARISTÓTELES. **Poética.** São Paulo: Abril Cultural, 1979. (*Os pensadores*).
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade.** Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
- LESKY, Albin. **A tragédia grega.** Tradução J. Guinsburg, G. G. de Souza e A. Guzik. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico:** de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- NEVES, Maria Helena de Moura. *O teatro grego: a tragédia.* In.: MORETTO, Fulvia , BARBOSA, Sidney (Orgs.). **Aspectos do teatro ocidental.** São Paulo: Editora da UNESP, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich. **Obras incompletas.** Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999.
- WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a arte antiga.** Trad. Herbert Caro e Leonardo Tochtrop. Porto Alegre: Movimento, 1975.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____