



**Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de
Graduação
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Transformações das Tradições Teatrais Clássicas (Noturno) - Preliminar				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE33103		PERÍODO/SÉRIE: 1º Período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA: 15	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes			ANO/SEMESTRE: 2020.1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

3. JUSTIFICATIVA

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente as bases formadoras do teatro ocidental a partir das ideias de narrativa dramática e tragicidade. Para tanto há que se retomar o pensamento e a prática textual dos principais tragediôgrafos, como ainda acompanhar o desenvolvimento no tempo histórico e a respectiva atualização no teatro do século XX. Identificar assim as manifestações de texto e tragédia nas manifestações teatrais e em diversos contextos históricos.

4. OBJETIVOS

Objetivos

Geral: Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

Objetivos específicos:

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionadas com períodos históricos distintos.



Ler Obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas. Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

5. PROGRAMA (Preliminar, ainda em construção)

- ✓ Apresentação do plano de curso e processo avaliativo
- ✓ Notas introdutórias sobre o Trágico: Platão, Aristóteles e Horálio
- ✓ Leitura de Agamenon, de Ésquilo
- ✓ Edipo, de Sófocles Rei e Filme de Pier Paolo Pasolini
- ✓ O homem trágico de Sófocles, por Werner Jaeger
- ✓ Antígona, de Sófocles e Filme de George Tzavelas
- ✓ Elektra, de Sófocles e o filme Electra Vingadora, Michael Cacoyannis
- ✓ As Troianas, de Eurípedes e o filme As Troianas de Michael Cacoyannis
- ✓ Eurípedes e seu tempo, de Werner Jaeger
- ✓ Ifigênia, de Eurípedes e filme Iphigênia, de Michael Cacoyanis.
- ✓ Avaliação final
- ✓ Encerramento

6. METODOLOGIA

O curso se estrutura em três unidades interconectadas, as quais se apoiam em bibliografias e vídeos previamente apresentados e disponibilizados virtualmente pelo professor, assim estruturadas:

Unidade 1: março/2021

Unidade 2: abril/2021

Unidade 3: maio/junho/2021

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e vídeos que enfoquem questões sobre alguns momentos da dramaturgia e da cena contemporânea produzida no século XX. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas seguidas de fórum de debates virtuais entre professor e estudantes com a devida mediação. Além disso, se lançará mão da exibição de vídeos e peças filmadas com o objetivo de se produzir textos e percepções a respeito das obras.

Todas as unidades ocorrerão com o apoio de plataformas tais como: MoodleUFU, Meet/MconfUFU e Office.Edu/Teams, nas quais os materiais estarão disponíveis.

As referências bibliográficas e demais materiais de apoio serão disponibilizadas aos estudantes pelo professor por meio da plataforma MoodleUFU ou Office.Edu/Teams.



Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- a) *Atividades síncronas: 40 horas
 - * Horários das atividades síncronas: quintas-feiras – 14 às 17:40 horas
 - * Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Teams, Meet/Mconf, Moodle
- b) *Atividades assíncronas: 20 horas
 - * Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Teams, Moodle
 - * Endereço web de localização dos arquivos: Teams ou Moodle UFU
- e) * Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas:
 - * Material de apoio a ser utilizado: disponibilizadas pelo docente nas plataformas indicadas.

7. AVALIAÇÃO – ainda está sendo preparado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. 2001.

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Complementar

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (*Os pensadores*).

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade**. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Tradução J. Guinsburg, G. G. de Souza e A. Guzik. São Paulo: Perspectiva, 1971.

MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico**: de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

NEVES, Maria Helena de Moura. **O teatro grego: a tragédia**. In.: MORETTO, Fulvia , BARBOSA, Sidney (Orgs.). **Aspectos do teatro ocidental**. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.

NIETZSCHE, Friedrich. **Obras incompletas**. Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a arte antiga**. Trad. Herbert Caro e Leonardo Tochtrip. Porto Alegre: Movimento, 1975.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____