



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de  
Graduação

**INSTITUTO DE ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Transformações das Tradições Teatrais Clássicas (Noturno) - Preliminar				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE33103		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º Período		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 45	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA: ( x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020.1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

**3. JUSTIFICATIVA**

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente as bases formadoras do teatro ocidental a partir das ideias de narrativa dramática e tragicidade. Para tanto há que se retomar o pensamento e a prática textual dos principais tragediógrafos, como ainda acompanhar o desenvolvimento no tempo histórico e a respectiva atualização no teatro do século XX. Identificar assim as manifestações de texto e tragédia nas manifestações teatrais e em diversos contextos históricos.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivos**

Geral: Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

**Objetivos específicos:**

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionadas com períodos históricos distintos.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Ler Obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas. Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

**5. PROGRAMA (Preliminar, ainda em construção)**

- ✓ Apresentação do plano de curso e processo avaliativo
- ✓ Notas introdutórias sobre o Trágico: Platão, Aristóteles e Horácio
- ✓ Leitura de Agamenon, de Ésquilo
- ✓ Edipo, de Sófocles Rei e Filme de Pier Paolo Pasolini
- ✓ O homem trágico de Sófocles, por Werner Jaeger
- ✓ Antígona, de Sófocles e Filme de George Tzavelas
- ✓ Elektra, de Sófocles e o filme Electra Vingadora, Michael Cacoyannis
- ✓ As Troianas, de Eurípedes e o filme As Troianas de Michael Cacoyannis
- ✓ Eurípedes e seu tempo, de Werner Jaeger
- ✓ Ifigênia, de Eurípedes e filme Iphigênia, de Michael Cacoyannis.
- ✓ Avaliação final
- ✓ Encerramento

**6. METODOLOGIA**

O curso se estrutura em três unidades interconectadas, as quais se apoiam em bibliografias e vídeos previamente apresentados e disponibilizados virtualmente pelo professor, assim estruturadas:

Unidade 1: março/2021

Unidade 2: abril/2021

Unidade 3: maio/junho/2021

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e vídeos que enfoquem questões sobre alguns momentos da dramaturgia e da cena contemporânea produzida no século XX. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas seguidas de fórum de debates virtuais entre professor e estudantes com a devida mediação. Além disso, se lançará mão da exibição de vídeos e peças filmadas com o objetivo de se produzir textos e percepções a respeito das obras.

Todas as unidades ocorrerão com o apoio de plataformas tais como: MoodleUFU, Meet/MconfUFU e Office.Edu/Teams, nas quais os materiais estarão disponíveis.

As referências bibliográficas e demais materiais de apoio serão disponibilizadas aos estudantes pelo professor por meio da plataforma MoodleUFU ou Office.Edu/Teams.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- a) \*Atividades síncronas: 40 horas  
\* Horários das atividades síncronas: quintas-feiras – 14 às 17:40 horas  
\* Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Teams, Meet/Mconf, Moodle
- b) \*Atividades assíncronas: 20 horas  
\* Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Teams, Moodle  
\* Endereço web de localização dos arquivos: Teams ou Moodle UFU
- c) \* Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas:  
\* Material de apoio a ser utilizado: disponibilizadas pelo docente nas plataformas indicadas.

**7. AVALIAÇÃO – ainda está sendo preparado.**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.  
STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. 2001.  
SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

**Complementar**

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (*Os pensadores*).  
CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade**. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.  
LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Tradução J. Guinsburg, G. G. de Souza e A. Guzik. São Paulo: Perspectiva, 1971.  
MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.  
NEVES, Maria Helena de Moura. *O teatro grego: a tragédia*. In.: MORETTO, Fulvia, BARBOSA, Sidney (Orgs.). **Aspectos do teatro ocidental**. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.  
NIETZSCHE, Friedrich. **Obras incompletas**. Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999.  
WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a arte antiga**. Trad. Herbert Caro e Leonardo Tochtrop. Porto Alegre: Movimento, 1975.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_