



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DOS CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR:** Transformações das Tradições Teatrais Clássicas (Integral)

<b>CÓDIGO:</b> IARTE33103	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º	<b>TURMA:</b> Y		
<b>CH TEÓRICA:</b> 45	<b>CH PRÁTICA:</b> 15	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Prof. Luiz Humberto Martins Arantes		<b>ANO/SEMESTRE:</b> 1/2019		

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

**JUSTIFICATIVA**

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente as bases formadoras do teatro ocidental a partir das ideias de narrativa dramática e tragicidade. Para tanto há que se retomar o pensamento e a prática textual dos principais tragediógrafos, como ainda acompanhar o desenvolvimento no tempo histórico e a respectiva atualização no teatro do século XX. Identificar assim as manifestações de texto e tragédia nas manifestações teatrais e em diversos contextos históricos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivos**

Geral: Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

**Objetivos específicos:**

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionadas com períodos históricos distintos.

Ler Obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas. Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

## PROGRAMA

- ✓ Notas introdutórias sobre o Trágico: Platão, Aristóteles e Horálio.
- ✓ Leitura de *Agamenon*, de Ésquilo.
- ✓ Leitura e análise do texto: “As mulheres de Ésquilo”.
- ✓ Filme *Antígona*, de Yorgos Tzabelas.
- ✓ Leitura e Análise do Texto: “Bela, recatada e do lar? Representação de Antígona na tragédia grega”.
- ✓ Filme *As Troianas*, de Michael Cacoyannis.
- ✓ Leitura e análise do texto: “A mulher no teatro grego”.
- ✓ Filme *Iphigênia*, de Michael Cacoyanis.
- ✓ Leitura e análise do texto: O teatro dos gêneros: o feminino na tragédia clássica grega.
- ✓ Filme *Electra Vingadora*, Michael Cacoyannis.
- ✓ Leitura, análise e debate do texto “A mulher em cena: o feminino na tragédia grega”.
- ✓ Leituras dramatizadas de trechos trágicos.

## METODOLOGIA

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e livros que enfoquem as questões sobre o teatro trágico e os desdobramentos da ideia de tragicidade. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas seguidas de debates entre alunos com a devida mediação do professor responsável. Além disso, se lançará mão da exibição de filmes previamente selecionados, seguido de debate e produção de textos/relatórios. No que diz respeito aos recursos didáticos, inicialmente, serão usados giz, quadro-negro e projetor.

## AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do discente. Assim, cada estudante realizará e será pontuado da seguinte forma:

- a) Memorial de curso: 40 pontos
- b) Leitura dramatizada de uma cena: 40 pontos
- c) Participação: 20 pontos
- d) Total: 100 pontos

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica.** Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.
- STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. 2001.
- SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico.** Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

### Bibliografia Complementar:

- ARISTÓTELES. **Poética.** São Paulo: Abril Cultural, 1979. (*Os pensadores*).
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade.** Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
- LESKY, Albin. **A tragédia grega.** Tradução J. Guinsburg, G. G. de Souza e A. Guzik. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico:** de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- NEVES, Maria Helena de Moura. *O teatro grego: a tragédia.* In.: MORETTO, Fulvia , BARBOSA, Sidney (Orgs.). **Aspectos do teatro ocidental.** São Paulo: Editora da UNESP, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich. **Obras incompletas.** Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999.
- WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a arte antiga.** Trad. Herbert Caro e Leonardo Tochtrop. Porto Alegre: Movimento, 1975.

## APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenadxr do curso