



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DOS CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Transformações das Tradições Teatrais Clássicas (Integral)				
CÓDIGO: IARTE33103		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: Y
CH TEÓRICA: 45	CH PRÁTICA: 15	CH TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Prof. Luiz Humberto Martins Arantes				ANO/SEMESTRE: 1/2019

EMENTA DA DISCIPLINA

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

JUSTIFICATIVA

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente as bases formadoras do teatro ocidental a partir das ideias de narrativa dramática e tragicidade. Para tanto há que se retomar o pensamento e a prática textual dos principais tragediógrafos, como ainda acompanhar o desenvolvimento no tempo histórico e a respectiva atualização no teatro do século XX. Identificar assim as manifestações de texto e tragédia nas manifestações teatrais e em diversos contextos históricos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivos

Geral: Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

Objetivos específicos:

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionadas com períodos históricos distintos.

Ler Obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas. Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

PROGRAMA

- ✓ Notas introdutórias sobre o Trágico: Platão, Aristóteles e Horário.
- ✓ Leitura de *Agamenon*, de Ésquilo.
- ✓ Leitura e análise do texto: “As mulheres de Ésquilo”.
- ✓ Filme *Antígona*, de Yorgos Tzabelas.
- ✓ Leitura e Análise do Texto: “Bela, recatada e do lar? Representação de Antígona na tragédia grega”.
- ✓ Filme *As Troianas*, de Michael Cacoyannis.
- ✓ Leitura e análise do texto: “A mulher no teatro grego”.
- ✓ Filme *Iphigênia*, de Michael Cacoyannis.
- ✓ Leitura e análise do texto: O teatro dos gêneros: o feminino na tragédia clássica grega.
- ✓ Filme *Electra Vingadora*, Michael Cacoyannis.
- ✓ Leitura, análise e debate do texto “A mulher em cena: o feminino na tragédia grega”.
- ✓ Leituras dramatizadas de trechos trágicos.

METODOLOGIA

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e livros que enfoquem as questões sobre o teatro trágico e os desdobramentos da ideia de tragicidade. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas seguidas de debates entre alunos com a devida mediação do professor responsável. Além disso, se lançará mão da exibição de filmes previamente selecionados, seguido de debate e produção de textos/relatórios. No que diz respeito aos recursos didáticos, inicialmente, serão usados giz, quadro-negro e projetor.

AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do discente. Assim, cada estudante realizará e será pontuado da seguinte forma:

- a) Memorial de curso: 40 pontos
- b) Leitura dramatizada de uma cena: 40 pontos
- c) Participação: 20 pontos
- d) Total: 100 pontos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. 2001.

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Bibliografia Complementar:

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (*Os pensadores*).

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade**. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Tradução J. Guinsburg, G. G. de Souza e A. Guzik. São Paulo: Perspectiva, 1971.

MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

NEVES, Maria Helena de Moura. *O teatro grego: a tragédia*. In.: MORETTO, Fulvia, BARBOSA, Sidney (Orgs.). **Aspectos do teatro ocidental**. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.

NIETZSCHE, Friedrich. **Obras incompletas**. Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a arte antiga**. Trad. Herbert Caro e Leonardo Tochtrop. Porto Alegre: Movimento, 1975.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso