



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão I			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31226		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO	<b>TURMA:</b> Violão Sandra 1
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura e Bacharelado <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Sandra Mara Alfonso			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023 /2

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

**5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;



- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

## 7. AVALIAÇÃO

- Prova Intermediária = 40 pontos. (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Pública Final = 50 pontos.
- Avaliação qualitativa do professor = 10 pontos.
- **Total = 100 pontos.**

## 8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. Estudos 7, 15 e 19. In: **25 estudios para guitarra, op. 60.** Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar.** Heidelberg: Chanterelle, c2000.

DAMACENO, Jodacil. J. S. Bach: Suíte BWV 1007. In: MACHADO, André Campos (Org.). **Coleção Jodacil Damaceno.** Uberlândia: Edufu, 2010. 138 p. il. (Série tocata, 1).

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor.** Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar.** Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística.** São Paulo: Ricordi, 1976. 1º caderno

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos;** edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works.** Heidelberg: Chanterelle, 1992. V. 1.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_