



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011).

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: VISUALIDADES DA CENA II

CÓDIGO: IARTE3309		PERÍODO/SÉRIE: 4º	TURMA: Y	
CH TEÓRICA: 0 h	CH PRÁTICA: 30 h	CH TOTAL: 30 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): MARIO FERREIRA PIRAGIBE				ANO/SEMESTRE: 2019.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Histórico, funções e tipos de maquilagem. Esquema de cores e suas misturas. Materiais básicos da maquilagem e suas técnicas de aplicação. Diagrama de expressões. Maquilagem social e maquilagem artística. Especificidade da maquilagem para circo, teatro, infantil, dança e grandes teatros. Maquilagem e iluminação. Efeitos especiais e máscaras. Elementos para a composição da personagem.

JUSTIFICATIVA

O componente faz parte do arco de disciplinas obrigatórias do curso, e se pauta no entendimento da caracterização como sendo uma competência importante ao profissional em artes cênicas, na constituição de uma autonomia para pesquisa pessoal e desenvolvimento de meios de criação e aperfeiçoamento, em suas aplicações nas atividades de intérprete e de educador. Também, a caracterização cênica pode ser entendida como competência que transversaliza saberes relativos às visualidades para a formação do profissional em artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

A disciplina tem por objetivo fazer com que o estudante:

- Compreenda as concepções e aplicações da caracterização nas artes cênicas;
- Compreenda os processos de construção física da personagem teatral, bem como da apresentação visual do bailarino e do performer, relacionado a processos de criação e pesquisa em atuação;
- Saiba reconhecer e manusear materiais de maquiagem cênica de modo adquirir autonomia para realização de projetos e pesquisa em maquiagem cênica;
- Aprenda e pratique técnicas de aplicação de maquiagem cênica e elaboração de efeitos básicos;
- Elabore, planeje e realize projetos de caracterização cênica com temática variada;
- Elabore, planeje e realize projeto de caracterização relacionada ao processo criativo desenvolvido na disciplina **Atuação: Personagem**.

PROGRAMA

- A construção física da personagem teatral
- Caracterização como figuração de uma personagem e como acessório de criação
- Fundamentos de caracterização:
- Maquilagem básica; maquilagem artística; projetos de caracterização
- Planejamento e execução de propostas de caracterização

METODOLOGIA

A disciplina se organizará em aulas expositivas presenciais e aulas de experimentação orientadas. O cronograma se divide em três grandes blocos principais, a saber:

1. Aulas expositivas acerca de conceitos e elementos da caracterização cênica e da maquiagem (proporção, fisiognomia, anatomia, cor, relações entre criação e composição física);
2. Exercícios práticos de experimentação em caracterização;
3. Planejamento, execução e experimentação de proposta de caracterização de modo a subsidiar as experimentações artísticas conduzidas na disciplina Atuação.

Cronograma de disciplina:

Março	
13/3	Semana de Abertura - Apresentação da disciplina
20/3	Aula 2 Discussão sobre fundamentos e funções da caracterização cênica subsidiada pelas leituras indicadas (STANISLAVSKI e MAGALHÃES). Caracterização e atuação. Espaço, técnica, treinamento. Fisiognomia.
27/3	Aula 3 Debate sobre concepções de beleza subsidiado pelas leituras indicadas (ECO; VIGARELLO). Composição, proporção e equilíbrio. Apresentação de material de trabalho.
Abril	
3/4	Aula 4 Anatomia facial; a sombra no trabalho de caracterização. Apresentação de material de trabalho; exercício sobre bordas duras e suaves (círculo).
10/4	Aula 5 Apresentação de material de trabalho. Técnicas de manipulação de aspectos faciais; exercícios técnicos.
17/4	Aula 6 Musculatura facial e exercício de envelhecimento.
24/4	Aula 7 Planejamento de maquiagem. Exercício de construção de personagem tipo.
Maio	
1/5	Feriado – sem aula
8/5	Aula 8 Técnicas de prótese rudimentar. Exercícios de feridas e acidentes
15/5	Aula 9 Continuação dos trabalhos sobre próteses (maquiagem 3D) e exercícios com temática <i>gore</i> .
22/5	Aula 10

	(não presencial) Exercício de planejamento (plano de caracterização), execução e registro (fotográfico) de projeto com tema livre.
29/5	Aula 11 Métodos de estudo da personagem teatral e exercício de planejamento de caracterização a partir da personagem escrita.
Junho	
5/6	Aula 11 Projeto Atuação: planejamento e exercícios preliminares
12/6	Aula 12 Projeto Atuação: planejamento de indumentária e testes de maquiagem
19/6	Aula 13 Projeto Atuação: exercícios finais e composição física das personagens
26/6	Aula 14 Projeto Atuação: Ajustes finais e registro
Julho	
3/7	Aula 15 SEMANA DE ENCERRAMENTO (Apresentações dos resultados em exercício da disciplina Atuação)
10/7	Aula 16 Avaliação Final

AVALIAÇÃO

- Assiduidade, pontualidade e participação (cuidado com o material) – **30%**
- Registro de trabalhos e estudo de personagem – **40%**
- Apresentação final com documentação da criação – **30%**

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002. (estudos 177).
 FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (Org.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009. ' .
 STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*Tradução de Paula Lima. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

Bibliografia Complementar

- CORSON, Richard. *Stage Make-up*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
 CREMA, Iuri. *Manual prático de maquiagem teatral e efeitos especiais*. 2004. Monografia (Graduação em Artes Cênicas) – Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Brasília (UnB). Brasília.
 DELAMAR, Penny. *The complete Make-up artist. Working in film, fashion, television and theatre*. Second edition. Illinois: Northwestern University Press, 2003.
 DOCZI, György. *O poder dos limites*. Harmonias e proporções na Natureza, Arte e Arquitetura. Tradução Maria Helena de O. Tricca e Júlia Bárány Bartolomei. 6ª ed. São Paulo: Publicações Mercurio Novo Tempo, 2012.
 ECO, Humberto (Org.). *A história da beleza*. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2009.
 HALLAWELL, Philip. *Visagismo. Harmonia e estética*. São Paulo: SENACSP, 2008.

VIGARELLO, Georges. **História da beleza**. O corpo e a arte de se embelezar, do renascimento aos dias de hoje. Tradução Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

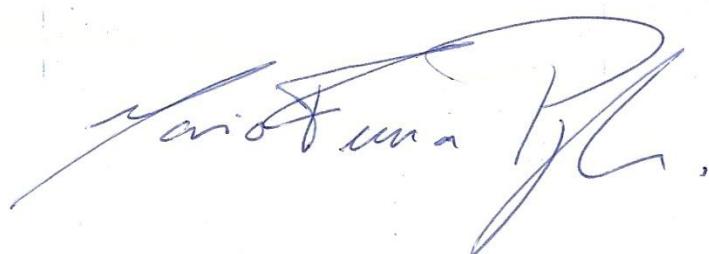
APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso

Uberlândia, 21 de março de 2018.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mariana P.", is positioned below the date. The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'P' at the end.