

TEATRO



05 Dez 17- 21h

Interpretação IV **LABYRINTHOS**

Release:

Na sala de aula as improvisações foram orientadas pela percepção somática referenciados em Klauss Vianna, Gerda Alexander e Stanley Keleman, sistematizadas e adaptadas por mim em diálogo com a pesquisa docente. As atividades ofereceram caminhos para a experiência do estado de presença cênica, convidando os estudantes a criarem relações entre ações, imagens e memórias.

O primeiro tema proposto nas improvisações foi “a cozinha”, com suas memórias sensoriais e afetivas, visando a aproximação, de modo singelo, às características do teatro performativo de (re)aproximação das artes da cena com o cotidiano, o comum; de poetizar o banal e de sugerir a interpenetração entre real e ficção. O segundo tema explorado foi “o mito”, que reunia a perspectiva de corpo de Keleman, com outros pontos de performatividade, em especial às viagens do imaginário. Ao convidar os estudantes a postar imagens destes mitos no blog que fez parte da metodologia da disciplina, surgiu “o labirinto”.

A partir daí, numa pedagogia cartográfica, o processo de criação foi alimentado pela poética de Bispo do Rosário, pela palavra poética de Ondjaki e pela sociologia de descolonização de Boaventura de Souza Santos. A organização deste material poético criativo é este exercício cênico que incita o imaginário, que revela as ambiguidades de significações, o deslocamento de códigos e o deslizamento de sentidos, tocando com isso outras características do teatro performativo. Labyrinthos é o compartilhamento de algumas soluções estéticas, com diferentes potências expressivas, que apresentam o exercício da prática e do estudo somático e criativo de atuação sob a ótica do Teatro Performativo.

Orientação de criação: Renata Meira

Apoio técnico: Iluminação: Camila Thiago; Cenário: Edu Silva Figurino: Letz Pinheiro

Elenco, criação e realização:

Ana Paula Basílio Audio visual/ audio; Lara Pires Audio visual/ audio; Alessandro Cardoso Audio visual/ video; Vitor Matsuo Toyama Audio visual/ video; Mariana Lourenço Cenário e Figurino - caracterização geral; Samuel Gonçalves Cenário e Figurino - caracterização geral; Sara Stéfanni Cenário e Figurino - caracterização geral; Ana Vitória Nogueira Comunicação e divulgação; Carla Luz Comunicação e divulgação; Isabela Souza Coringa; Adriel Parreira Iluminação; Alisson Leal Iluminação; Paulo Naves Produção de Figurino; Victor Marcitelli Produção e Logística; Vitor Rodrigues Produção e Logística.

UFU - Sta Mônica

Bloco 3M

Sala Interpretação

Entrada franca

